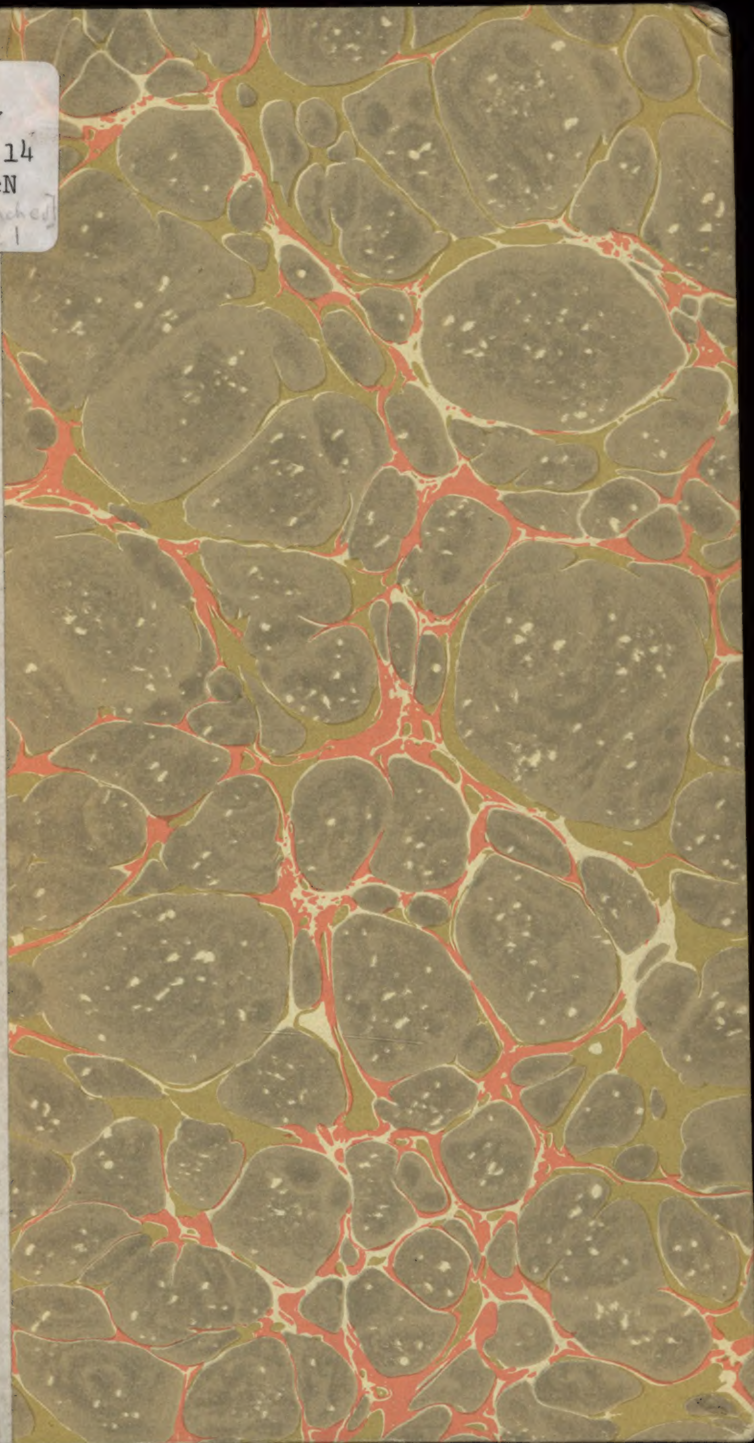
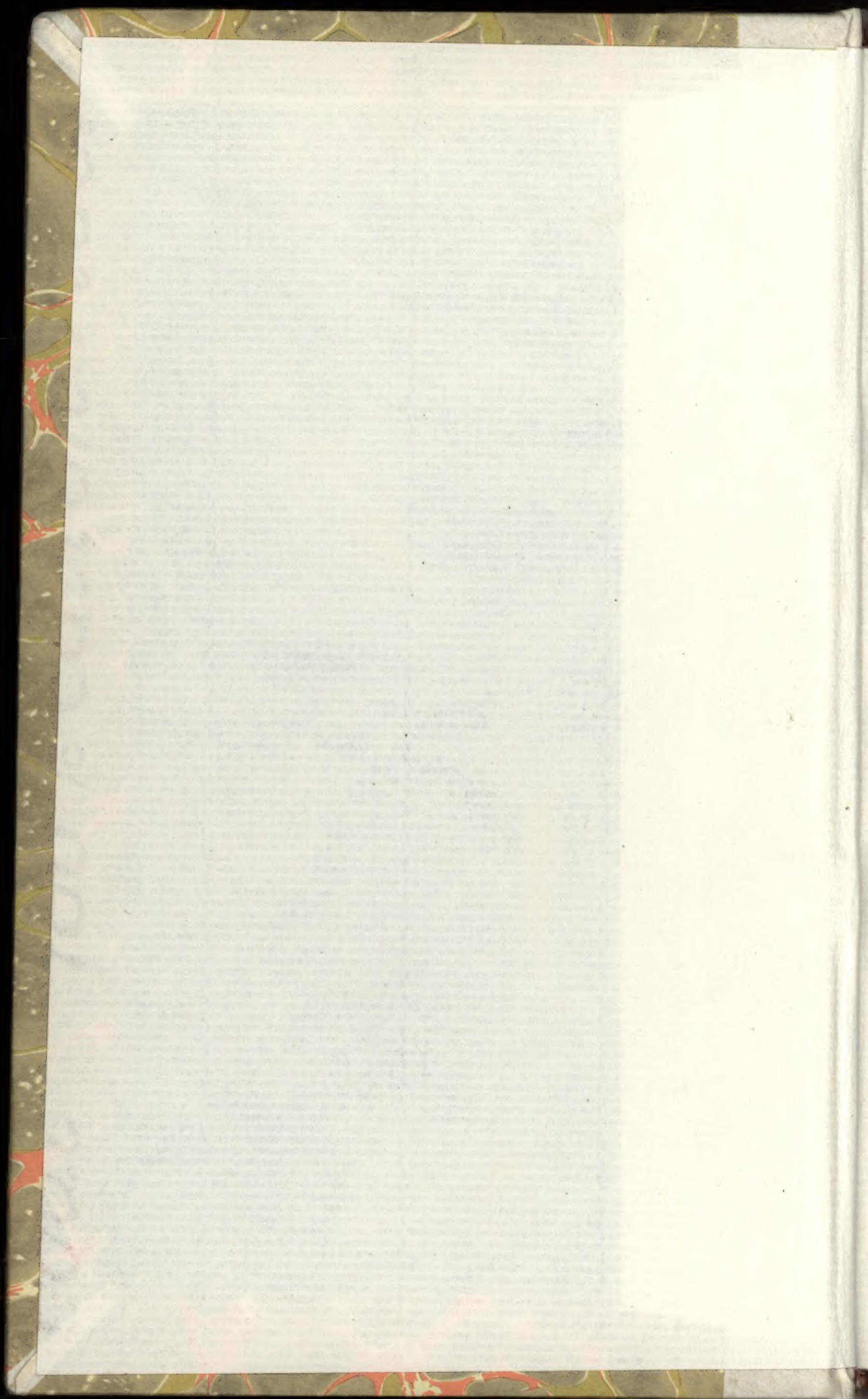








Rein.t Vinkeles, inv. et sculp. 1777.

Daar kunst natuur verbeeldt,
Word oog en hart gestreeld.



CATALOGUE
D' UN
PRÉCIEUX
CABINET DE TABLEAUX, DE DESSEINS & D'ESTAMPES,

par les Maîtres les plus Renommés de la HOLLANDE & Quelques Autres Maîtres.

Il s'y trouve, aussi, des Statues, des Figures &, d'Autres Curiosités.

Le Tout rassemblé, avec beaucoup de Soin, de Goût & de Connoissance & délaissé par Feu Monsieur

NICOLAS NIEUHOFF.

PREMIERE PARTIE.

La Vente s'en fera le Lundi 14. d'Avril 1777. & les Jours Suivants, chez ARNOLDUS DANKMEYER, dans le *Oudezyds Heeren Logement*, à AMSTERDAM.

Par les Courtiers,

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
HENRI DE WINTER,
&
JEAN YVER,

On pourra voir le Tout, Deux Jours, avant la Vente.

Ce Catalogue se trouve, tant en François, qu'en Hollandois, chez PIERRE YVER & les Susdits Courtiers &, dans les Principales Villes de l'Europe, en payant 10 Sols, pour Chaque Catalogue.

❊ ❊ ❊

A AMSTERDAM.

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Desseins & d'Estampes. & chez J. STANHOFFIUS, ANDRIEZ, Libraire.

M. DCC. LXXVII.

AVERTISSEMENT.

On offre, ici, aux Amateurs de la Peinture & des Beaux Arts, la Vente d'un Précieux Cabinet, qui renferme une Collection de TABLEAUX, de DESSEINS, d'ESTAMPES & d'Autres CURIOSITÉ's, le Tout délaissé par Feu Monsieur NICOLAS NIEUHOFF, qui, pour le Choix, étoit d'un Goût très Sévere & n'admettoit, dans sa Collection, que des Morceaux du Premier Ordre. Nous croyons en dire assez, pour qu'on puisse se former l'idée la plus avantageuse de ce Cabinet. Nous osons assurer, que Tous les Tableaux sont non-seulement purs & très bien conservés, mais qu'ils sont véritablement des Maîtres, tels que nous les annonçons &, selon la Description exacte que nous en avons faite, dans ce Catalogue.

Les Tableaux sont, pour la plûpart, ornés de Belles & Riches Bordures Dorées &, un très Petit Nombre, en Bordures Noires. Tous ces Tableaux sont mésurés, sans les Bordures, sur le Pied d'*Amsterdam*, lequel est de Onze Pouces.

Je me flatte d'avoir réussi dans l'Explication, que j'ai donnée des Sujets de Quelque Importan-

ce; mes intentions, du moins, ont été bonnes; c'eſt pourquoi, j'ai lieu d'eſpérer, que, s'il m'eſt échappé des fautes, on voudra bien uſer de quelque indulgence, en conſidérant le peu de temps, que j'ai eu pour faire ce Catalogue; ce qui m'a obligé de ne pas donner une explication plus étendue des Deſſeins, parmi lesquels il s'en trouve de très précieux & rares.



CATALOGUE
D'UN
PRÉCIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX,



A.

(*Guillaume van*) AALST.

No. 1. *Haut de 24, large de 19 pouces.* T.

Une Table de Marbre Rouge veinée, couverte, en partie, d'un Tapis de Velours Rouge, à Franges d'or. On y voit un Plat d'argent, fur lequel il y a un Hareng préparé & coupé, Deux Oignons & du Pain Blanc. On remarque, auprès, un Grand Verre, avec du Vin de Rhin, une Grappe de Raifins Noirs, & un Jet de Vigne,

 fur

ſur lequel on diſtingue Deux Papillons & un Limaçon. Ce Tableau, qui eſt d'un beau fini & délicatement peint, peut paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

(*Guillaume van*) AALST.

No. 2. *Haut de 24, large de 19 pouces.* T.

Ce Tableau, de même grandeur, que le Précédent, repréſente, auſſi, une Table de Marbre, dont une partie eſt couverte d'un Tapis de Velours Violet, à Franges d'or. On y voit un Vaſe d'argent, dans lequel il y a Différentes Fleurs, comme, des Roſes, des Tulipes, des Pavôts, des Oeillets & d'Autres Fleurs; on y remarque Divers Inſectes & des Goutes d'eau. Ce Morceau, qui n'eſt pas Moindre que le Précédent, imite parfaitement la Nature.

(*J. H.*) ANTONISSEN.

No. 3. *Haut de 19, large de 27 pouces.* T.

Un Payſage Agréable. On y voit, ſur le Devant, quelques Vaches & des Moutons couchés. Il y a, auprès, une Vache debout, & d'Autres Figures. A droite, on remarque une Riviere. Le Lointain ſe termine par des Montagnes & des Fabriques. Ce Morceau, qui eſt bien peint, eſt d'un coloris chaud, agréable &, dans le goût de *Teniers*.

(*J. H.*) ANTONISSEN.

No. 4. *Haut de 19, large de 27 pouces.* T.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt orné d'une Vache debout, de Deux Vaches couchées & de Quelques Moutons. On apperçoit, vers la gauche, quelques Perſonnes, occupées à retirer, de l'eau, un Filet. On voit, dans le Lointain, des Montagnes, des Fabriques, &c. Ce Tableau ne le cede, en rien, au Précédent.

(*Jean*) ASSELYN, ſurnommé: CRABBETJE.

No. 5. *Haut de 18, large de 17 pouces.* T.

Un Rocher, avec des Voutes, que ſoutiennent de grandes Pierres, poſées les unes, ſur les Autres. On y voit un petit Ruiſſeau, que traverſent une Femme & un petit Garçon. Il y a, plus loin, un Monſieur, debout, auprès d'un Payſan, qui paroît occupé à ſe chauffer. A la ſortie de ce Rocher, on remarque un Anier, avec un Chien &, plus loin, un Payſage Agréable. Beau Tableau &, qui imite parfaitement la Nature.

(*Jean*) ASSELYN, ſurnommé: CRABBETJE.

No. 6. *Haut de 14½, large de 19½ pouces.* B.

Un Payſage, avec des Collines. On remarque, vers la gauche, une Eau tranquile, ſur laquelle il y a un Pont, que font traverſer à des Beſtiaux, une Femme, à cheval & un Homme, ſur un âne. Au premier plan &, à la droite, il y a un Garçon, qui boit, ſur le bord de l'eau.

On voit, auprès de lui, un Chien & un Panier, ſur lequel il y a un habit. On apperçoit, par une Arche du Pont, un Payſage Montagneux. Ce Morceau, dont l'exécution eſt agréable, eſt bien éclairé du Soleil.

A B.

No. 7. *Haut de 6, large de 4½ pouces.* C.

Une Bouteille de Porcelaine, où il y a Différenres Fleurs; on y voit, ſur les Feuilles, Divers Inſectes. Tout y eſt bien terminé & naturellement rendu.

B.

(*Ludolf*) BAKHUISEN.

No. 8. *Haut de 19, large de 21½ pouces.* T.

Une Eau Agitée, ſur laquelle il y a des Vaiſſeaux de différente grandeur, à la voile &, une Chaloupe, à la rame. On y voit, à la droite, un Ouvrage de fortification, ſur lequel il y a un Moulin à vent &, au devant, on remarque des Paliſſades, contre lesquelles l'Eau, en écumant, vient ſe jetter. Ce Morceau eſt artiſtement peint & l'Eau y eſt d'une tranſparence admirable.

(*Ludolf*) BAKHUISEN.

No. 9. *Haut de 17, large de 21½ pouces.* T.

Une Vue, priſe du Quartier, nommé: le *Zandhoek*, à *Amſterdam*, le long de l'Y, ſur la Digue de *Muide*. On voit,

voit, vers la gauche, le Péage & le Canal qui conduit à *Buikſloot.* On y remarque, ſur la droite, une Cague, à la voile, qui a le Vent en poupe &, Divers Autres Bâtiments. Vers l'horizon, on découvre une Partie de la Ville d'*Amſterdam.* Ce Morceau n'eſt pas moins beau, que le Précédent.

(*Ludolf*) BAKHUISEN.

No. 10. *Haut de 17, large de 21½ pouces.* T.

Une Vue, ſur la Ville d'*Amſterdam*; elle eſt priſe ſur l'Y, qui paroît agité &, où l'on voit Pluſieurs Bâtiments, à la voile &, à la rame. Le Ciel eſt fort couvert, ce qui fait, que le ſecond plan eſt plus ombré. Ce Morceau, qui eſt le Pendant du Précedent, eſt d'une égale beauté.

(*B. van*) BASSAN.

No. 11. *Haut de 22, large de 33½ pouces.* B.

L'Intérieur d'un Appartement, richement orné de Tableaux & d'Autres Acceſſoires. On y voit, à table, le Mauvais Riche &, près de la porte, le Lazare, à qui un Chien leche les plaies. Ce Morceau eſt terminé & bien peint.

(*Corneille*) BE'GA.

No. 12. *Haut de 14, large de 11½ pouces.* B.

L'Intérieur d'une Maiſon bien meublée, où une Femme eſt aſſiſe, avec un Enfant, ſur ſes genoux. Il y a, de-

vant elle, une vieille Femme, qui femble jouer, avec l'Enfant & un Homme, qui s'appuie fur l'épaule de la vieille & le regarde, en fouriant. Le jour, qui paroît entrer par une fenêtre, éclaire joliment les Sujets. Ce Morceau, qui eft un des meilleurs de ce Maître, eft d'un beau fini.

(*Corneille*) B E' G A.

No. 13. *Haut de 14, large de 11 pouces.* B.

On voit, devant une Maifon de Payfan, une Femme debout, à qui un Homme, affis fur un banc, préfente un Pot à biere. Un autre homme, auffi affis &, qui paroît pris de boiffon, parle à un Vieillard, qui le confidere, en fouriant. Ce Tableau ne le cede, en rien, pour la touche & l'efprit, au Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Nicolas*) B E R C H E M.

No. 14. *Haut de 14, large de 19½ pouces.* B.

Un Payfage Montagneux. Il y a, fur le Devant, un Rivage, avec des Rochers, des Troncs d'Arbres & des Brouffailles; on y voit, de plus, une Riviere, qu'un Berger, accompagné d'un Chien, fait traverfer à des Beftiaux. Une Femme, qui porte un Enfant fur le Dos, les fuit. Sur la Droite, de l'Autre Coté de la Riviere, on remarque un Rocher & des Montagnes, avec des Arbres & des Brouffailles. Ce Payfage, qui eft encore orné de Différents Beftiaux, eft clair, chaud & agréable & d'un effet

très

très piquant. Ce Morceau, eſt un des Chefs-d'oeuvre de ce Maître &, dans ſa plus grande force.

(*Nicolas*) BERCHEM.

No. 15. *Haut de* 13½, *large de* 18¼ *pouces.* B.

Un Payſage, avec des Collines. On voit, à la droite, ſur le devant, une Femme debout, avec un Pot au lait, de cuivre, ſur le dos; elle paroît s'entretenir, avec une Femme aſſiſe, qui a un Enfant, ſur ſes genoux, derriere laquelle, il y a une Vache couchée & un Boeuf debout, ſur lequel s'appuie un Bouvier. On remarque, plus loin, au travers des arbres, près d'une Montagne, une Vache debout, vue par derriere &, ſur un ſecond plan, à la gauche, quelques Beſtiaux, tant debout, que couchés. Le Lointain ſe termine par une Riviere & de Hautes Montagnes. Ce Beau Morceau eſt d'une touche ſpirituelle & il eſt très terminé.

(*Nicolas*) BERCHEM.

No. 16. *Haut de* 13, *large de* 11 *pouces.* B.

Un Payſage. On y remarque, à la droite, une Maſſe de pierres griſes maçonnées, entourrée de brouſſailles. On en voit découler de l'eau, dans un Baſſin quarré de pierres, où un Berger, avec un Chien, mene abreuver ſon Troupeau; on diſtingue, de plus, un Bélier rouſſâtre, qui s'y abreuve, tandis qu'il y a d'autres Beſtiaux, qui y vont, ou en reviennent. Plus loin, on découvre

une Riviere, auprès de laquelle, il y a, ſur un âne, un Homme, qui s'entretient avec un autre. On diſtingue, de l'autre côté de la Riviere, des Murailles, des Tours, un Pont de pierres, d'autres Fabriques &, dans le Lointain, des Montagnes, avec un Ciel clair. La Touche de ce Tableau eſt ſpirituelle &, de Main de Maître.

(*Théodore van den*) BERGEN.

No. 17. *Haut de 15, large de 17 pouces.* T.

Un Payſage Agréable, où l'on voit, à la droite, un Berger, aſſis ſur une Motte de terre, qui careſſe ſon Chien. Il y a, derriere lui, une Vache rouſſe tachetée, un Mouton & une Chevre. On remarque, plus loin, quelques Beſtiaux, tant debout, que couchés. Le Lointain ſe termine par un Payſage Montagneux, des Arbres, &c. Ce Morceau eſt d'une touche ferme &, d'un coloris agréable.

(*G.*) BERKHEIDE.

No. 18. *Haut de 15, large de 19 pouces.* B.

Une Vue, dans la Ville d'*Haarlem*, priſe le long du Sparre. Sur la gauche, au delà d'un Pont, on remarque la Braſſerie, des Armes d'*Haarlem*, dans le Lointain, la grande Egliſe & le Clocher du Carillon, quelques Maiſons, & dans le Canal, quelques Bateaux & Bâtimens de différente grandeur &, ornés de divers Perſonnages. Tout eſt précieux, dans ce Morceau. Le Vrai y eſt bien rendu, c'eſt auſſi un des meilleurs de ce Maître.

(G.)

(G.) BERKHEIDE.

No. 19. *Haut de 12½, large de 17 pouces.* B.

Une Ordonnance Capitale. Elle repréſente un Payſage, avec de ſuperbes Edifices. On voit, à la droite, ſur le devant, les Ruines d'un grand Bâtiment; vers le milieu, tirant ſur la gauche, on remarque une magnifique Fontaine, ſurmontée de la Statue de Neptune. On y diſtingue, de plus, quelques Meſſieurs, à Cheval, un Chaſſeur, avec des Chiens, des Moutons, debout &, d'autres couchés. Ce Tableau eſt d'un coloris tranſparent, clair & agréable, bien éclairé du Soleil & dans le goût de *van der Ulft*.

(*Ferdinand*) BOLL.

No. 20. *Haut de 34, large de 30 pouces.* T.

Un Portrait d'Homme, vu jusqu'aux genoux. Il eſt aſſis, devant une Table. Son Habillement eſt de Velours rouge, brodé. Sa main droite eſt gantée & il poſe les doigts de l'autre main, ſur une table. Ce Morceau, d'un beau ton de couleur, eſt d'un grand effet &, dans la maniere de *Rembrandt*.

(*Jean & Andrée*) B O T H.

No. 21. *Haut de 31, large de 37½ pouces. Peint ſur Toile & collé ſur Bois.*

Un Payſage d'Italie Magnifique & Agréable. On remarque, ſur la droite, une belle Chûte d'eau, qui vient, des hautes Montagnes. On voit, ſur la gauche, un Homme, ſur un Mulet chargé. Il descend, par un chemin élevé & paſſe devant un Homme, qui eſt debout & un autre qui eſt aſſis, pour ſe repoſer. On découvre, ſur un ſecond plan, une Caravane, qui eſt en marche. Elle conſiſte dans une quantité de Perſonnes, de Chevaux & de Mulets. Le Lointain eſt terminé par des Vallées, entrecoupées de Ruiſſeaux. Le tout eſt éclairé par un Soleil chaud; la touche en eſt libre & d'un effet très piquant.

(*Jean & Andrée*) B O T H.

No. 22. *Haut de 17½, large de 22½ pouces.* C.

Un Autre Payſage d'Italie. On voit, à droite, ſur le devant, un Cheval blanc, avec une couverture rouge, ſur la ſelle; il y a, derriere, un Homme, qui a le coude poſé ſur la croupe; il paroît s'entretenir avec une Femme, qui eſt ſur un Mulet. Il y a, de plus, deux Boeufs qui descendent des Montagnes & qui ſont conduits par un Bouvier. On remarque, ſur la gauche, une Riviere, que traverſe un Pont de pierres &, au delà duquel, on diſtingue une Tour & un Payſage Montagneux.

Ce

Ce Morceau, qui eſt d'un coloris chaud, ne le cede, en rien, au Précédent.

BRAMER.

No. 23. *Haut de 21, large de 14 pouces.* B.

L'Intérieur d'une Maiſon. On y voit une Bohémienne, qui regarde, dans la Main d'une Payſanne, pour lui dire ſa Bonne Aventure. On remarque, derriere elle, un Payſan, attentif à l'écouter; il y a, encore d'autres Bohémiens aſſis, ou couchés &, de plus, quelques Meubles & d'autres Acceſſoires. La Touche de ce Tableau eſt ferme & hardie.

(*Pierre*) BRE'DAEL.

No. 24. *Haut de 7, large de 9 pouces.* C.

Un Payſage, avec des Collines, dans lequel on a la Vue d'un Village du Brabant. On voit, ſur le premier plan, deux Chariots de Poſte, arrêtés devant une Auberge, avec des Paſſagers & un Monſieur, à Cheval, auquel un Pauvre demande l'Aumône. On y voit, de plus, quelques autres Perſonnes &, ſur la gauche, quelques Beſtiaux, qui paiſſent; il y a, de plus, des Arbres & des Fabriques. Très beau Tableau d'un ton clair, agréable & d'un précieux fini.

(*Pierre*)

(*Pierre*) BRE'DAEL.

No. 25. *Haut de 9, large de 12 pouces.* B.

Ce Morceau repréſente une Ville Maritime. On voit, ſur la gauche, une quantité de Peuple, auprès de quelques Pêcheurs, qui ont mis leur Poiſſon ſur le Rivage du Lac, ſur lequel il y a quelques Barques, la Mer paroît calme. Il eſt, auſſi, d'un précieux fini & ne le cede, en rien, au Précédent.

(*Quirin*) BREKELENKAMP.

No. 26. *Haut de 19, large de 23 pouces.* B.

Ce Morceau repréſente la Boutique d'un Tailleur, qui eſt aſſis ſur ſon Etabli, accompagné de ſon garçon. Une Femme, qui tient, au Bras, un Seau de fer-blanc, avec des Légumes, lui montre un Habit. On y voit, de plus, une Autre Femme, auprès du feu, qui prépare le Diner, &c. Ce Tableau eſt d'un effet charmant & Tout y eſt très naturellement rendu.

(*Paul*) BRIL.

No. 27. *Haut de 10, large de 13½ pouces* C.

Ce Tableau repréſente le Miracle, qu'a fait Jéſus-Chriſt, ſur le bord de la Mer, en délivrant un Homme poſſédé d'une légion de Démons, auxquels, il ordonna d'entrer dans des Pourceaux, qui ſe précipiterent dans la Mer. Il eſt d'un beau ton de couleur & très fini.

(*Paul*) BRIL.

No. 28. *Haut de 6, large de 8 pouces.* C.

Un Payſage Montagneux & Boiſé. On voit, à la droite, ſur le devant, un Berger, avec des Moutons & des Boucs, auprès d'un Ruiſſeau, formé de l'eau qui découle des Montagnes. Ce Morceau eſt très fini & bien peint.

(*Girard ter*) BURG.

No. 29. *Haut de 18, large de 14 pouces.* B.

L'Intérieur d'un Appartement. On y remarque une Dame Gracieuſe, vêtue d'une Manteline de Velours Rouge, doublée d'Hermine; elle eſt aſſiſe &, occupée à tresſer ſes cheveux, devant un Miroir, poſé ſur une Table, où il y a tout ce qui regarde une toilette. On remarque, derriere elle, ſa Femme de Chambre, qui la peigne. On y voit, de plus, une Cheminée de Marbre, bien ornée. Ce Morceau, qui eſt délicatement peint, peut être regardé comme un des Meilleurs de ce Maître.

C.

(*Henri*) CARRE'.

No. 30. *Haut de* 11, *large de* 9 *pouces*. B.

Ce Joli Morceau de Cabinet repréſente un Philoſophe, dans ſon Etude. Il eſt dans un Fauteuil, devant une Table, couverte d'un Tapis, ſur laquelle il y a un Livre ouvert, une Statue & un Globe Céleſte. Son Habillement eſt doublé d'Hermine; il a, ſur la Tête, une Calotte Noire. Il eſt, avec des Lunettes, ſur le Nez, occupé à tailler une Plume. On y voit d'autres Acceſſoires. La Lumiere cauſée par le Soleil, qui vient d'une Fenêtre, poſée de côté, y eſt parfaitement & très naturellement rendue & y fait un effet charmant. Ce Tableau doit, avec juſtice, paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

(*Henri*) CARRE'.

No. 31. *Haut de* 15, *large de* 13 *pouces*. B.

L'Intérieur d'un Grand Appartement, où eſt repréſentée, à la droite, une Dame aſſiſe, qui, d'une Main, donne un Morceau de Pain, à un Chien de Chaſſe, Anglois & de l'Autre, tient un pain entier, ſur ſes genoux. Elle eſt, auprès d'une Table, ſur laquelle, il y a de la Viande & d'autres Mêts: on voit, de plus, une Servante, qui porte un Plat de Fruits. Tout eſt bien naturellement re-

repréſenté, dans ce Tableau, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*L. B.*) COCLERS.

No. *31. *Haut de* 13, *large de* 10 *pouces.* B.

On voit, dans l'Intérieur d'un Appartement, une Jeune Dame Gracieuſe, occupée à chanter; elle eſt accompagnée par un Monſieur, qui joue de la Flûte Traverſiere. Il y a, auprès d'eux, un Enfant, qui paroît prendre goût à les écouter. Ce Tableau eſt d'un beau fini & ce Maître mérite, avec juſtice, tout le cas, que les Curieux font de ſes Ouvrages.

(*Jean Matthieu*) COK.

No. 32. *Haut de* 15, *large de* 12½ *pouces.* B.

On remarque, dans ce Joli Tableau, une Dame aſſiſe. Elle eſt habillée, ſelon le goût de ce temps; elle a, ſur la Tête, une Petite Coëffe de Batiſte & elle eſt vêtue d'une Mantelinc de Velours Violet, bordée d'Hermine. Elle paroît s'occuper à deſſiner, d'après une Tête de Plâtre, qu'elle a devant elle & qui eſt poſée ſur une Table, d'où pend une Eſtampe. On y voit Pluſieurs Attirails de Peintre &, Différents Autres Acceſſoires. Tout y eſt parfaitement peint & rendu, avec préciſion, dans le goût de *Metzu*, ſur lequel il l'a copié.

(*Jean*)

(*Jean ten*) COMPE.

No. 33. *Haut de* 16, *large de* 20½ *pouces.* B.

Une Vue, qui porte ſur le *Nieuwe Stads Herberg*, à *Amſterdam.* On y remarque la Barque du Village de *Buikſloot*, où il y a des Meſſieurs, des Dames & d'Autres Paſſagers. Sur la gauche, il y a la Tour du *Haringpakkery* &, ſur la droite, le long des Palliſſades, la vue s'étend jusquès ſur le *Vieux Stads Herberg* & l'Iſle, nommée : *Bikkers Eiland.* Tout eſt bien détaillé, dans ce Morceau, où l'effet du Soleil eſt admirablement rendu.

(*Jean ten*) COMPE.

No. 34. *Haut de* 16, *large de* 20½ *pouces.* B.

Une Autre Vue. Celle-ci eſt priſe du *Haringpakkery*, ſur le *Nieuwe Stads Herberg* & le Pont orné de Différents Perſonnages &, au delà, on remarque ſur l'Y, Divers Bâtiments, à la voile &, d'Autres, arrêtés. Ce Tableau, qui n'a pas moins de mérite, que le Précédent, en fait le Pendant.

(*Jean ten*) COMPE.

No. 35. *Haut de* 5, *large de* 7½ *pouces.* B.

Une Vue, dans la Ville de *Leide.* Le long du Canal, nommé : *Maare*, où il y a Divers Vaiſſeaux, avec les Voiles tendus. On remarque, derriere les Maiſons, l'Egliſe,

ſe, avec le Dôme & Pluſieurs Autres Objets. Morceau agréable &, où le clair-obſcur eſt bien entendu.

(*Jean ten*) COMPE.

No. 36. *Haut de 5, large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Une Vue, qui porte ſur un Château Seigneurial, entouré d'eau. On diſtingue, vers la gauche, ſur le Chemin, un Homme, qui conduit un Boeuf; il y a d'autres Figures &, dans le Lointain, un Village. Ce Morceau eſt auſſi intéreſſant, que le Précédent, dont il eſt le Pendant &, qui ne lui cede, en rien.

(*De la*) CROIX.

No. 37. *Haut de 25, large de 32 pouces.* T.

Un Payſage d'Italie. On y voit, ſur la gauche, la Caſcade de *Tivoli* &, ſur la droite, quelques Pêcheurs & d'autres Figures. Le Lointain ſe termine par un Bois &, un Payſage Montagneux, orné de quelques Fabriques. Le Tout eſt bien fini & d'un ton de couleur agréable.

(*De la*) CROIX.

No. 38. *Haut de 25, large de 32 pouces.* T.

Le Pendant du Précédent. Il eſt, auſſi, orné d'une Caſcade, auprès de laquelle on voit quelques Pêcheurs, avec leurs Lignes. On remarque des Collines & des Rochers, des deux Côtés de l'Eau, ſur laquelle il y a un Pont de Bois, avec des Figures. Le Fond ſe termine par un Pay-

ſage Montagneux & la Vue d'une partie d'une Ville, avec ſes Tours & d'autres Fabriques. Ce Morceau, éclairé d'un beau Soleil, ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Albert*) CUIP.

No. 39. *Haut de 19½ large de 29 pouces.* B.

Une Agréable Vue de Terre & d'Eau. On remarque, ſur la gàuche, un petit Bois, avec des Arbriſſeaux & des Brouſſailles. Il y a, auprès, un Paturage, où l'on voit quatre grandes Vaches couchées, de différente couleur &, de plus, une Vache tachetée, debout. On diſtingue, ſur la Riviere, quelques Vaiſſeaux, à la voile. On découvre, à la droite, ſur une Hauteur, couverte d'herbes, un Berger, qui a ſon habit & ſa houlette, auprès de lui. De l'autre côté de la Riviere, il y a des Maiſons & des Chaumieres, avec des Arbres. Ce Morceau eſt d'une grande vérité & peut paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

D.

(*D. van*) DEELEN.

No. 40. *Haut de 7¼, large de 9½ pouces.* C.

La Vue d'une Egliſe Proteſtante. On y remarque un grand Nombre de Perſonnes de divers états. L'heureux effet de la Perſpective y eſt bien obſervé. Ce Morceau eſt très artiſtement peint & d'un fini précieux.

(*D. van*)

(*D. van*) DEELEN.

No. 41. *Haut de 8¼, large de 11 pouces.* C.

Ce Morceau repréſente une Egliſe, d'une Architecture très riche. Elle eſt fort ornée de Tombeaux, d'Epitaphes & d'Autres Acceſſoires. On y voit Pluſieurs Perſonnes, qui vont & viennent. Ce Tableau, pour l'effet du clair-obſcur, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*Jacob van der*) DOES.

No. 42. *Haut de 31½, large de 25 pouces.* T.

On voit, à gauche, au devant, une Bergere, aſſiſe ſur une Colline, devant une Bergerie, auprès de grands Arbres. Elle a un Enfant, à côté d'elle. De plus, on y remarque, une Vache debout, des Moutons couchés, une Chevre & un Chien, qui ſe repoſent. Le Lointain eſt agréablement terminé par de hautes Montagnes. Ce Morceau eſt composé d'un grand goût &, avec beaucoup d'art, de ſorte qu'il peut paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

(*Jacob van der*) DOES.

No. 43. *Haut de 16½, large de 20 pouces.* B.

Un Payſage, où eſt repréſenté le départ de Jacob. Sur le devant, vers la gauche, on voit un Troupeau de Moutons, que conduit une Femme, ſur un Cheval blanc, don-

donnant à tetter à fon Enfant. On y remarque, de plus, Nombre d'autres Beftiaux & des Chameaux chargés, qui traverfent un agréable Payfage, orné de Bâtiments, de Montagnes & d'Arbres. Très Beau Tableau, qui imite parfaitement la Nature.

(*Jacob van der*) DOES.

No. 44. *Haut de 16½, large de 20 pouces, peint fur Toile & collé fur Bois.*

Un Autre Payfage, où l'on voit, fur la droite, un grand Troupeau de Brebis & un gros Boeuf roux, derriere lequel, il y a le Patriarche Jacob, qui paroît parler à une Femme, qui eft fur un Cheval blanc &, qui tient un Enfant, entre fes bras. Il y a, de plus, des Chameaux chargés & des Chevaux. Le Fond fe termine par un Payfage Montagneux, orné de Fabriques. Ce Morceau eft très artiftement peint & bien éclairé du Soleil.

(*Girard*) DOUW.

No. 45. *Haut de 12, large de 9 pouces.* B.

Ce Tableau repréfente une Femme, vêtue d'un Cafaquin rouge. Elle a une Fraife autour du Col. Elle eft appuyée fur le bas de la Porte, ayant la tête un peu tournée vers l'Epaule gauche. Elle tient, de la Main gauche, qui eft pofée fur la Porte, une Chandelle allumée, devant laquelle elle a la Main droite, pour la garantir du Vent. Le dégré & l'effet de la Lumiere font bien obfervés, dans ce Morceau, qui eft d'un beau fini & délicatement peint.

(*Girard*)

(*Girard*) DOUW.

No. 46. *Haut de 6¾, large de 7¼ pouces.* B.

Un Vieillard Chauve, à longue Barbe grife, vu à mi-corps &, de Profil. Il eft vêtu d'une Robe brune, fourrée d'Hermine; il a une Fraife autour du Col. Ce Tableau eft très bien peint & fort terminé.

(*Jean le*) DUC.

No. 47. *Haut de 19, large de 15 pouces.* C.

Une Compagnie de Meffieurs & de Dames, qui font de la Mufique. Derriere une Table, couverte d'un Tapis verd, fur laquelle il y a un Jeu de Trictac & des Livres, on remarque une Femme affife & endormie, dont un Homme, qui eft à côté, foutient la Tête. On voit, au bout de l'Appartement, un lit, dont les Rideaux font violets. Il n'y a rien, que de précieux, dans ce Morceau. On peut, pour tout dire, affurer, que cet Habile Maître n'a rien peint, qui foit au deffus de ce Tableau.

(*Jean le*) DUC.

No. 48. *Haut de 19, large de 24 pouces.* T

On voit, dans une Boutique de Chirurgien, un gros Payfan, affis fur un banc, auquel le Maître paroît occupé à arracher une Dent. Le Patient témoigne, par fa contenance &, par fes contorfions, combien cette Opération lui eft defagréable, par la grande douleur, qu'elle lui caufe. On remarque, de plus, fa Femme, à genoux & fa petite Fille, qui, les bras étendus, femblent partici-

per à la peine de cet Infortuné. Il y a, au fond de la Boutique, un Garçon, qui apprête une Emplâtre. Les Attitudes & les Caracteres sont rendus très comiquement & au plus naturel. Le clair-obscur y est très parfaitement observé.

(*Philippe van*) DYK.

No. 49. *Haut de* 16¼, *large de* 13¼ *pouces.* T.

Susanne, assise sur un Tapis de Velours rouge & couverte, en partie, d'une Etoffe de Soie changeante. On voit, vers la gauche, une Fontaine, dont l'eau découle, dans un Bain, qui est entouré d'une Muraille, derriere laquelle sont les deux Vieillards; un d'eux veut lui arracher l'étoffe, dont elle est couverte, pendant que l'autre semble la menacer du Doigt. Un petit Chien, à long Poil, paroît aboyer contre eux. Le Fond se termine par un Paysage, un Vase & des Montagnes. Ce Tableau est peint, avec beaucoup d'art & de finesse. Il peut être considéré, comme un précieux Morceau de Cabinet.

E.

(*Gerbrand van den*) EEKHOUD.

No. 50. *Haut de* 33, *large de* 41 *pouces.* T.

Ce Tableau représente Joseph & Marie, qui portent au Temple, l'Enfant Jésus, pour faire de lui, selon l'usage

.age de la Loi. On voit, au milieu de ce Morceau, Simeon, qui tient, entre ſes bras, l'Enfant Jéſus, en béniſſant Dieu, par ſon Cantique, en préſence du Grand Prêtre Zacharie, qui tient Saint Jean, par la Main, dans la partie la plus éclairée du Tableau. On remarque, à gauche, dans l'ombre, Joſeph & Marie, à genoux, lesquels font leur Offrande d'une Paire de Pigeonneaux. On apperçoit, auſſi, dans l'Ombre, derriere eux, Anne la Prophéteſſe, avec Pluſieurs Autres Perſonnes, qui offrent leurs Prieres. On diſtingue, de plus, à droite, quelques Hommes aſſis à une Table, ſur laquelle il y a Pluſieurs Livres & qui, ayant les yeux fixés ſur Simeon, témoignent, par leur contenance & leurs geſtes, l'Admiration, que produiſent, en eux, ſes Prédictions Prophétiques. Ce Tableau eſt un Chef-d'oeuvre, où le Deſſein, l'Expreſſion des Paſſions, le clair-obſcur, les draperies & le fini ſe le diſputent & le rendent ſi ſupérieur à tout ce qu'a peint ce Grand Maître, qu'il ne le céde, en rien, aux Meilleures Pieces de REMBRANDT. *Voyez* HOUBRAKEN, *Vies des Peintres Flamands*. Tome II. page 10.

F.

(*Marie M. la*) FARGUE.

No. 51. *Haut de* $12\frac{1}{4}$, *large de* $10\frac{3}{4}$ *pouces.* B.

On remarque, dans la Boutique d'un Boulanger, une Demoiſelle, qui a un Pain, ſous le bras. Il y a, de plus, un

un petit Chien, qui paroît aboyer. On voit, ſur la droite, une Chambre, par une Porte ouverte. C'eſt un Joli Morceau & terminé.

G.

GE'RARDS.

No. 52. *Haut de 12, large de 10 pouces.* B.

On voit, devant une Maiſon de Campagne, une Femme debout, qui joue de la Baſſe de Viole & auprès d'elle, une Autre Femme, qui porte, au bras, un Panier, avec des Fleurs. On y remarque, de plus, un Officier, aſſis à une Table, au quel un Domeſtique apporte un Plat. Il y a, de l'autre côté de la Table, une Dame, qu'un Monſieur careſſe &, derriere eux, un Negre. Ce Morceau, dont la touche eſt ſpirituelle, eſt artiſtement peint.

(*Jean van*) GOJEN.

No. 53. *Haut de 28½, large de 20½ pouces.* B.

Une Vue, en Hiver, ſur le Château de *Merwe*, ſitué au Bord de la Riviere, près de *Dordregt*. On remarque, ſur la Glace, des Tentes, en différentes places, & beaucoup de Perſonnes, ou à Pied, ou en Patins, ou en Traineaux &, dans un Lointain, la Ville de *Dordregt*. Tout eſt précieux, dans ce Morceau & très naturellement rendu. C'eſt un des Meilleurs de ce Maître.

(*Jean van*)

(*Jean van*) GOJEN.

No. 54. *Haut de* $7\frac{1}{2}$, *large de* 13 *pouces.* B.

La Vue d'un Calme, le long de la Riviere du *Maas*, hors de *Nimégue*. On remarque, à la gauche, quelques Maiſons de Payſans, ſur la Digue, devant laquelle, il y a des Bateaux, à la voile &, d'autres, à la rame; on diſtingue, plus loin, un Château & d'autres Objets. Ce Morceau, qui eſt d'un coloris agréable, eſt d'une touche ſpirituelle.

(*Jean van*) GOJEN.

No. 55. *Haut de* $11\frac{1}{2}$, *large de* $17\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

La Vue d'une Bruyere. On y remarque quelques Payſans & une Auberge, devant laquelle il y a un Chariôt de Poſte, arrêté. Ce Morceau eſt d'une touche ſpirituelle & les Objets y ſont très naturellement rendus.

(*Jean van*) GOJEN.

No. 56. *Haut de* 16, *large de* $27\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Une Vue étendue de Payſage, ornée de Figures. On y remarque, de plus, la Tour & la Ville de *Rhenen* &, dans le Lointain, le Rhin, avec quelques Bateaux. Ce Morceau eſt d'un coloris chaud & agréable.

(*Jacques de*) GHYN.

No. 57. *Haut de* $22\frac{1}{2}$, *large de* $16\frac{3}{4}$ *pouces.* C.

Une Bouteille à demi-pleine d'eau, avec des Fleurs. Elle eſt repréſentée, dans une Niche de Pierres Bluâtres. On y voit des Roſes Rouges & des Blanches, des Tulipes, des Oeillets & d'Autres Fleurs. On y remarque, auſſi, Diverſes Sortes d'Inſectes. Joli Tableau, d'un fini précieux &, terminé, avec ſoin.

(*Pierre*) GYSELS.

No. 58. *Haut de* $19\frac{1}{2}$, *large de* $24\frac{1}{2}$ *pouces.* C.

Le Sujet repréſente Notre Seigneur, apparoiſſant ſous la Forme d'un Jardinier, à la Madelaine, qui, les bras étendus, ſe proſterne à ſes Pieds, en le reconnoiſſant. Le Site du Tableau repréſente un Grand Jardin, avec des Parteres; Le Devant eſt fort orné de Toutes Sortes de Fruits précieux. Il y a, autour du Jardin, de Beaux Espaliers & des Arbres Fruitiers, dans des Caiſſes & des Pots. On remarque, vers la Gauche, dans un Terrain bas, la Ville de Jéruſalem & ſon Magnifique Temple qui ſe distingue entre de Superbes Bâtiments. Le Tout ſe termine par d'Autres Acceſſoires Agréables. Ce Beau Sujet eſt repréſenté, au Lever de l'Aurore, qui y produit un effet charmant. Il eſt reconnu pour être un des Meilleurs Ouvrages de ce Maître.

(*Corneille van*)

H.

(*Corneille van*) HAERLEM.

No. 59. *Haut de 14, large de 16 pouces.* C.

Un Payſage. On y voit, ſur le Devant, une Femme Nue, qui a le Bras Gauche poſé ſur le Genou d'un Homme, qui tient un Verre, à la Main. Il y a, plus loin, des Hommes & des Femmes qui ſe galantiſent. Morceau terminé & d'un bel effet.

(*Corneille van*) HAERLEM.

No. 60. *Morceau de forme ronde, de 12½ pouces de Diametre.* B.

Un Payſage, où l'on voit Mars & Vénus, qui ſe careſſent &, plus loin, l'Amour, qui dort. Ce Morceau eſt fort terminé & bien peint.

(*J. van*) HAENSBERGEN.

No. 61. *Haut de 14½, large de 12 pouces.* B.

Ce Morceau repréſente une Fuite, en Egypte. La Sainte Vierge eſt aſſiſe, avec l'Enfant Jéſus, ſur ſes genoux. Auprès d'elle, Saint Joſeph eſt debout; il y a, au deſſus, une Gloire d'Anges & de Séraphins. Ce Tableau eſt, quant à l'éxécution, comme le Précédent.

(*Marguerite*)

(*Marguerite*) HAVERMANS.

No. 62. *Haut de* 31, *large de* 24 *pouces.* B.

On remarque, fur un Piédeftal d'un Marbre Grifâtre, une Branche, avec une Pêche, Quelques Grappes de Raifins Blancs & de Raifins Noirs & des Fleurs. On voit, de plus, un Beau Vafe Brun, à relief, où il y a Quantité de Différentes Fleurs, entremêlées de Feuilles & de Serments de Vigne, fur lesquels, on voit des Infectes & des Goutes d'eaux. La Maniere du Pinceau, employé à bien repréfenter la Nature des Objets, dans ce Morceau, prouve les grands talents de cette Habile Maîtreffe.

(*Marguerite*) HAVERMANS.

No. 63. *Haut de* 31, *large de* 24 *pouces.* B.

Le Pendant du Précédent. Il repréfente, à peu près, les Mêmes Objets, excepté, que, fur le Devant du Piédeftal, on voit, dans ce Tableau, un Nid d'Oifeau, avec cinq Oeufs. Ce Morceau, qui n'eft pas Moindre, que le Précédent, mérite les mêmes éloges.

(*Jean David de*) HEEM.

No. 64. *Haut de* 35, *large de* 29 *pouces,* T.

Une Table de Pierre. On y remarque une Bouteille presque pleine d'Eau, fur laquelle une Fenêtre fe réfléchit. Il y a, dans cette Bouteille, un Beau Bouquet de Fleurs

Fleurs & de Plantes; on y voit un Nombre d'Insectes & de Papillons. C'est une Riche Ordonnance, où l'on remarque tout l'Esprit, que l'Art peut offrir aux Yeux des Connoisseurs. Ce Morceau est peint dans le Meilleur Temps de ce Maître.

(*Corneillé de*) HEEM.

No. 65. *Haut de 26½, large de 21 pouces.* T.

On remarque, sur une Table de Pierre, une Bouteille, avec Diverses Fleurs, comme des Roses Rouges, des Blanches, des Jaunes, des Couronnes Imperiales & d'Autres. Il y a, de plus, Différentes Sortes d'Insectes. Tableau terminé & imitant bien la Nature.

(*Barth. van der*) HELST.

No. 66. *Haut de 9¼, large de 8 pouces.* T.

Une Jeune Femme, assise devant une Table, couverte d'un Tapis. Elle tient, de la Main Gauche, une petite Ecuelle, avec de l'Eau de vie, dont elle prend une Cuillerée. Il y a, auprès d'elle, un Homme, avec un Bonnet Rouge, lequel paroît la contempler avec satisfaction. Ce Morceau, qui est d'un beau fini, comme de *F. Mieris*, est d'une grande beauté.

(*Barthe.*

(*Barth. van der*) HELST.

No. 67. *Haut de 9¾, large de* 8 *pouces.* T.

Le Pendant du Précédent. On y voit une Demoiſelle, avec une Manteline de Velours Noir. Elle a, ſur la Tête, une Petite Coëffe Blanche. Elle tient, d'une Main, une Huitre &, de l'Autre, un Verre. On voit, auprès d'elle, un Monſieur aſſis, tenant un Pot à Vin d'Etain. Il la regarde, en riant. Auprès de lui, ſur une Table, couverte d'un Tapis il y a une Pot à Biere, des Huitres ouvertes & d'Autres Acceſſoires. Ce Morceau eſt, en tout, ſemblable au Précédent, quant à l'éxécution.

(*Barth. van der*) HELST.

No. 68. *Haut de* 7, *large de* 5½ *pouces.* B.

Le Portrait de *Jean van Gojen.* Il eſt repréſenté vêtu en Noir & porte une Fraiſe blanche. Ce Morceau eſt vigoureuſement peint & bien terminé.

(*Guillaume de*) HEUS.

No. 69. *Haut de* 9, *large de* 12 *pouces.* B.

Un Beau Payſage Montagneux. On remarque, ſur la Gauche, une Riviere, que traverſe un Pont; il y a, auprès, une Chûte d'Eau. On voit, à la Droite, un Monſieur, à Cheval & un Berger, qui conduit Quelques Moutons. Il y a, de plus, Diverſes Figures & le Fond ſe ter-

termine par des Montagnes. Ce Tableau eſt d'une belle exécution & d'un beau fini.

(*Girard*) HOET.

No. 70. *Haut de* 15½, *large de* 20 *pouces.* B.

Une Belle Ordonnance, repréſentant un Sacrifice au Dieu Pan. On y voit, de plus, quelques Ruines &, dans le Lointain, une haute Montagne. Ce Morceau eſt d'une touche vigoureuſe & il eſt terminé.

(*Jean van der*) HEIDE & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 71. *Haut de* 15, *large de* 18 *pouces.* B.

Une Vue, ſur l'Egliſe du Village de *Zuilen*, près du Canal, qui conduit à *Utrecht*. On y remarque, de plus, Quelques Maiſons & des Fabriques. Ce Morceau eſt joliment orné de Figures & d'Autres Objets. Tout y eſt naturellement repréſenté, d'un précieux fini & délicatement peint par ces deux Maîtres.

(*Jean van der*) HEIDE & (*Ad. van de* VELDE.

No. 72. *Haut de* 9, *large de* 12 *pouces.* B.

Un Payſage Agréable. On y remarque, un Chemin, bordé d'Arbres. Vers la Droite, on voit une Maiſon de Pierres; il y a, près d'une Eau Calme, un Pêcheur à la ligne & deux Payſans, qui ſe promenent &, dans le Lointain, une Vue de Terre & d'Eau, avec des Fabriques.

Ta-

Tableau bien peint & terminé &, qui imite, à tous égards la Nature.

(*Melchior de*) HONDECOETER.

No. 73. *Haut de 46, large de 37 pouces.* T.

Ce Morceau repréſente un Payſage Agréable. Il y a, ſur la Droite, près d'un Arbre, la Baze d'une Colonne, dont une Partie eſt auprès. On voit, au premier Plan, une Poule, ſur ſes Pattes &, une Autre accroupie &, ſur la gauche, une Autre Poule, qui glouſe après ſes pouſſins, qui ſont dans l'Eau. On y remarque, de plus, une Pie, ſur une Branche d'Arbre &, un Canard, qui vole. Ce Tableau, qui eſt d'une Ordonnance Agréable, eſt vigoureuſement peint &, d'une belle fonte de couleur.

(*Melchior de*) HONDECOETER.

No. 74. *Haut de 26, large de 34½ pouces.* T.

On voit, ſur le devant, à Droite, deux Canes, auprès d'une Petite Mare d'Eau, dans laquelle nagent Quelques Canetons. Très Beau Morceau, clair & terminé.

(*Gille de*) HONDECOETER.

No. 75. *Haut de 7½, large de 10 pouces.* B.

Une Vue de Terre & d'Eau. On y remarque Quelques Maiſons de Payſans &, ſur le Canal, des Bateaux. Ce

Mor-

Morceau eſt orné de Diverſes Figures. La touche en eſt pittoreſque & le coloris agréable.

(*Jean van*) HUGTENBURG.

No. 76. *Haut de* 15½, *large de* 18½ *pouces.* T.

On voit, ſur le Devant, une Rencontre de Cavalerie &, ſur le Second Plan, un Convoi, avec Pluſieurs Chariôts, attaqué par un Parti de Cavalerie & défendu par un Autre. On y remarque une Fumée Epaiſſe, occaſionnée par le Grand Feu, qui s'y fait. Ce Combat ſe donne au Pied d'une Montagne, ſur laquelle il y a un Château & Quelques Bâtiments Ruinés. C'eſt un des Meilleurs Morceaux, qui ſoient connus de ce Maître, qui eſt fort renommé pour les Batailles.

(*Jean van*) HUGTENBURG.

No. 77. *Haut de* 15½, *large de* 18½ *pouces.* T.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, repréſente un Manege & les Exercices, qui s'y ſont. On y voit deux Meſſieurs, à Pied &, trois, à Cheval, occupés à conſidérer ce qui s'y paſſe. Il y a, ſur la Droite, un Caroſſe devant un Couvent & un Monſieur qui monte à Cheval. On apperçoit, dans le Lointain, quelques Bâtiments. Ce Tableau eſt, auſſi, très Beau & ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 78. *Haut de 53, large de 36 pouces.* T.

3375

Ce Magnifique Tableau de Cabinet, Ceintré par le haut, repréfente un Vafe, de couleur d'Ambre, avec de très Beaux Bas-reliefs. Il eft pofé fur un Pied de Marbre de différente couleur. On y remarque beaucoup de Fleurs très artiftement rangées, comme: des Jacinthes Blanches, des Tulipes, de Beaux Narciffes doubles, des Pavôts & d'Autres Fleurs. Vers la Droite, fur le Pied de Marbre, on voit deux fuperbes Grappes de Raifins blancs & une Branche, avec des Rofes, fur laquelle paroît être un Nid d'Oifeau, avec des Oeufs. Il y a, fur la Gauche, une Grappe de Raifin Noir, deux Pêches &, de plus, Quelques Papillons &, d'Autres Infectes. Ce Morceau Capital a été peint, dans les Années 1736 & 1737. On ne peut aifez y admirer la Belle Ordonnance, l'Harmonie des couleurs, la Délicateffe & la Variété des Teintes. Il n'eft pas poffible de repréfenter plus fidellement la Nature, que l'a fait, ici, cet Excellent Artifte, qui, à cette occafion, s'eft furpaffé lui-même.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 79. *Haut de 31, large de 24 pouces.* T.

Une Table de Marbre veinée de Rouge & de Bleu, fur laquelle il y a un Vafe, de couleur jaunâtre, orné de Quelques Figures, & de Feftons, en Bas-relief. Il contient Toutes Sortes de Fleurs, comme: des Lis, des Rofes,

ſes, des Pavôts &, d'Autres Fleurs; le Tout eſt entremêlé de Diverſes Sortes de Feuilles & de Serments de Vigne. Une Partie du Fond de ce Tableau eſt d'un Gris clair; le Vaſe & les Fleurs, qui y ſont peintes paroiſſent s'en détacher. On voit dans l'Autre Partie, un Rideau Violet, dont le Bas eſt jetté avec art, derriere le Pot &, ſur la Table de Marbre. On remarque dans ce Beau Tableau, dont le coloris eſt très agréable, tout l'Eſprit, que l'Art peut offrir aux Yeux des Connoiſſeurs.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 80. *Haut de* 31, *large de* 24 *pouces.* T.

Une Autre Table de Marbre, ſur laquelle on remarque un Vaſe de couleur d'Ambre, orné d'un Enfant & de Feſtons de Fleurs, en Bas relief. On y voit Différentes Sortes de Fleurs, comme: des Couronnes Impériales, des Tulipes, des Roſes Blanches, des Jaunes & des Rouges, le Tout entremêlé, avec art, de Serments de Vigne & de Petites Fleurs, ſur leſquelles, on diſtingue des Inſectes & des Goutes d'eau. Ce Morceau, qui eſt très beau, ne le cede, en rien, au Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 81. *Haut de* 20½, *large de* 28½ *pouces.* T.

Un Payſage Superbe d'Arcadie. On remarque, ſur la Droite de ce Morceau, un Sacrifice à Cérès. On voit, derriere l'Endroit, où il ſe fait, un Bois &, au delà, on

découvre, entre des Arbres touffus, un Magnifique Bâtiment. On distingue, sur la Gauche, un Mausolée, ou une Pyramide de Pierre, entouré de Cyprès. Le Beau Site de ce Tableau, dont il n'est pas possible de détailler toute l'Elégance & les Graces, se termine par la Vue d'une Ville ornée de Superbes Bâtiments Antiques, qui se détachent des Montagnes, que l'on voit au delà.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 82. *Haut de* 20½, *large de* 28½ *pouces.* T.

Dans ce Beau Paysage, qui fait le Pendant du Précédent, on représente une Fête, qui se fait en l'honneur de Bacchus. On y voit, la Statue de ce Dieu, à qui des Femmes, tant debout, qu'à genoux, font leurs Offrandes. On remarque, au Milieu du Tableau, une Table de Pierre, sur laquelle il y a des Pains Ronds; on voit, auprès, une Femme assise. Une Autre Femme semble lui parler &, lui montrer Quelque Chose. Vers, la Gauche, on distingue de Gros Arbres, couverts de Mousse, auprès desquels Silene, sur un Ane, paroît toucher à des Rayons de Miel, qui en découlent. Au delà d'une Riviere, la Vue s'étend sur une Ville, dont on découvre les Tours & des Fabriques. Le Fond se termine par un Paysage Montagneux. Ces Deux Paysages peuvent être considérés, comme des Morceaux Précieux de cet Artiste, qui a également excellé, en ce Genre, comme dans les Fleurs & les Fruits. Ainsi l'on peut dire, avec la vérité la plus exac-

exacte, qu'il tient le premier rang entre ceux, qui ont peint en ce Genre.

J.

(J) JANSON.

No. 83. *Haut de 15, large de 18½ pouces.* B.

Un Payſage Agréable. On voit, vers la Gauche, ſur le Devant, un Paturage, où l'on remarque une Vache Rouſſe, tachetée & couchée; elle eſt avec une Couverture. Il y a, auprès, une Vache debout, tachetée de Gris &, de plus, d'Autres Animaux. Sur la droite, on distingue une Eau Calme &, le Fond ſe termine par la Vue d'un Village. Tout eſt, dans ce Morceau, d'un beau fini &, bien éclairé du Soleil.

(J.) JANSON.

No. 84. *Haut de 14, large de 18½ pouces.* B.

Un Autre Payſage, auſſi très orné de Vaches, de Moutons & d'Autre Betail. On voit, dans le Lointain, Divers Beſtiaux, ou couchés, ou debout. Le Fond ſe termine par la Vue d'un Village. Il eſt bien peint & imite parfaitement la Nature.

(J.) JANSON.

No. 85. *Haut de 16, large de 22 pouces.* B.

Un Payſage. Il eſt entrecoupé d'une Riviere. Sur le Devant, il y a un Berger, aſſis à l'Ombre des Arbres. Ce Morceau eſt très orné de Différents Beſtiaux & d'Autres Acceſſoires. Il eſt très fini, bien éclairé du Soleil &, dans le Goût des Deux Précédents.

(J.) JANSON.

No. 86. *Haut de 16½, large de 22 pouces.* B.

Un Autre Payſage Semblable, faiſant le Pendant du Précedent. Il eſt, auſſi, richement orné de Différentes Sortes de Beſtiaux, d'Arbres; on y voit une Bergerie, des Paturages, &c. Le Lointain ſe termine par un Canal, avec des Bateaux. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(J.) JANSON.

No. 87. *Haut de 16½, large de 22 pouces.* B.

La Vue d'un Paturage. On voit, ſur la Gauche, une Maiſon de Payſan, à côté de laquelle il y a une Serre à Foin &, ſur la Droite, un Chemin, bordé d'Arbres, ſur lequel on remarque une Charrette de Payſan &, ſur le Devant, un Autre Payſan, qui trait une Vache tachetée. Ce Tableau eſt, de plus, fort orné de Beſtiaux, & le

Tout

Tout y eſt très naturellement repréſenté & délicatement peint.

(J.) JANSON.

No. 88. *Haut de 16½, large de 22 pouces.* B.

Une Vue Semblable, richement ornée de Beſtiaux & d'Autres Objets, comme dans le Précédent. On voit, dans le Lointain, Quelques Autres Beſtiaux & un Berger. Cette Compoſition eſt d'un coloris agréable.

(J.) JANSON.

No. 89. *Haut de 14½, large de 18½ pouces.* B.

Divertiſſement d'Hiver. On remarque, ſur la Glace, une Tente, où Pluſieurs Patineurs ſont arrêtés & prennent de la Boiſſon &, plus loin, on voit des Maiſons de Payſans & un Pays, couvert de Neige. Tout eſt naturellement rendu, dans ce Morceau & avec Goût.

(J.) JANSON.

No. 90. *Haut de 14½, large de 18½ pouces.* B.

Un Payſage, vu au Clair de la Lune. On y remarque, le Long d'une Riviere, un Calme, ſur le Devant Quelques Animaux, tant debout, que couchés &, ſur la Droite de la Riviere, des Maiſons de Payſans, un Moulin & Divers Autres Objets. Ce Morceau eſt d'un effet charmant & terminé.

(J.) JANSON.

No. 91. *Haut de 14, large de 18½ pouces.* B.

On voit, dans ce Payſage, vers la Gauche, un Chemin, planté d'Arbres, qui va, en remontant &, de côté, un Pont, qui conduit à des Maiſons de Payſans, de plus, un Petit Canal & un Paturage, avec Différents Beſtiaux. Le Tout eſt très agréablement éclairé du Soleil &, d'n beau fini.

(J.) JANSON.

No. 92. *Haut de 14, large de 18 pouces.* B.

On voit, ſur le Devant de ce Payſage, une Vache tachetée de Gris, debout &, à côté d'elle, une Vache, avec des taches rouſſes & couchée &, plus loin, une Troiſieme, qui pait. Il y a, ſur la Droite, des Collines & un Petit Canal. Sujet agréable bien peint &, à tous égards, imitant parfaitement la Nature.

(J.) JANSON.

No. 93. *Haut de 14, large de 18 pouces.* B.

Un Autre Payſage, à peu près Semblable &, faiſant le Pendant du Précédent. D'un côté, on voit un Petit Ruisseau &, de l'Autre, un Saule. Ce Joli Morceau eſt traité avec Goût & bien terminé.

(J.) JANSON.

No. 94. *Haut de* 15, *large de* 12 *pouces,* B.

Un Payſage. On y remarque, ſur la Gauche, un Berger, qui ſe repoſe, auprès de ſon Troupeau. Il y a, plus loin, une Cloiſon de Bois & des Arbres élevés. Le Lointain ſe termine par la Vue d'un Village. La Simple Nature eſt fidellement rendue dans ce Morceau. Les Ouvrages de cet Habile Peintre, méritent, avec juſtice, toute l'eſtime, que les Amateurs en font.

(*Charles du*) JARDIN.

No. 95. *Haut de* 14, *large de* 19 *pouces.* B.

Un Magnifique Payſage Montagneux d'Italie. On y voit, vers le Devant, une Payſanne, ſur ſes genoux, qui trait une Chevre Griſe & Blanche. Elle paroît parler à un Payſan, qui tient un Baſſin plein de Lait. Il y a, de plus, un Chien couché, vers la Droite, un peu plus loin, ſur une Hauteur, un Cheval Brun, debout &, ſur la Gauche, un Bélier couché. On voit, ſur un Second Plan, un Bâtiment. L'Horiſon ſe termine par de Hautes Montagnes. Le ton de couleurs, dans ce Tableau, eſt très agréable, la touche en eſt libre &, l'effet très piquant.

(*Charles du*) JARDIN.

No. 96. *Haut de 11, large de 19 pouces.* B.

Un Payſage Agréable. On y voit, ſur le Devant, un Boeuf Rouſſâtre, un Cheval blanc debout, auprès d'une Cloiſon; il y a, de plus, un Mouton, debout & Deux couchés. On y remarque, auſſi, une Payſanne, avec ſa Quenouille. Le Lointain ſe termine par de Hautes Montagnes. La Nature eſt agréablement repréſentée dans les Objets & l'effet du clair-obſcur y eſt bien entendu.

(*Charles du*) JARDIN.

No. 97. *Haut de 11, large de 9 pouces.* B.

Le Portrait de ce Peintre, fait par lui-même. Il eſt vu à mi-corps & presque de face. Il eſt vêtu de Noir; il a la Tête découverte & ſes Cheveux lui tombent ſur les Epaules; il porte une Fraiſe. Il tient, de la Main Droite, un Verre de Vin de Rhin. Ce Morceau eſt bien terminé & artiſtement peint.

(*Jacques*) JORDAENS.

No. 98. *Haut de 62, large de 45 pouces.* T.

Ce Tableau eſt d'une Compoſition Admirable. Il repréſente l'Adoration des Rois. On voit, à la Droite, la Sainte Vierge, qui tient l'Enfant Jéſus, ſur ſes genoux & auprés, Saint Joſeph. On remarque, plus loin, un Grand Nombre de Spectateurs, dont il y a Pluſieurs à Pied; d'Au-

d'Autres, à Cheval & ſur des Chameaux. On diſtingue Divers Perſonnages, qui jouent des Inſtruments. L'Ordonnance de ce Morceau eſt riche, d'un goût ſupérieur & d'un grand effet pour le coloris.

(*Jacques*) JORDAENS.

No. 99. *Haut de* 62, *large de* 45 *pouces.* T.

Cette Belle & Grande Compoſition repréſente l'Apôtre Saint Paul & Barnabas, qui, étant venus prêcher l'Evangile à *Lyſtre*, y guérirent un Impotent; ce qui fit, que les Habitans les prirent pour des Dieux & vouloient les adorer, comme tels, ce qu'ils refuſerent. Ce Grand Maître a ſi bien ſaiſi cette Hiſtoire, qu'on ne peut s'empêcher d'être frappé de la Vérité, qu'il a imprimée dans les Caracteres des Différents Perſonnages qui s'y trouvent, deſorte que ce Magnifique Morceau ne le céde, en rien, au Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Jacques*) JORDAENS.

No. 100. *Haut de* 17, *large de* 23 *pouces.* C.

Le Jugement de Paris. C'eſt une Belle Ordonnance, où l'on voit ce Berger aſſis; derriere lui, il y a Mercure, avec ſon Caducée & les Trois Graces, devant Paris, qui donne la Pomme d'or à Vénus, comme à la plus belle. Ce Sujet eſt repréſenté dans un Payſage, richement orné. Morceau d'un coloris agréable, vigoureuſement peint & artiſtement terminé.

K.

(*Alexandre*) KERINGS & BREUGEL.

No. 101. *Haut de* 43½, *large de* 32 *pouces.* B.

Un Payſage Boiſé &, avec des Collines ; il eſt richement orné, Il y a, plus loin, un Berger, avec ſon Troupeau &, dans le Lointain, un Pâturage. Joli Tableau terminé & naturellement traité.

(*Henri*) KOBEL.

No. 102. *Haut de* 12½, *large de* 20 *pouces.* T.

Une Eau Agitée. On y voit de Grands & de Petits Vaiſſeaux, à la voile. L'Eau, par les Reflêts des Nuages, cauſe un effet piquant, quant au clair-obſcur.

L.

(*Gaspard de*) LEONE.

No. 103. *Haut de* 37, *large de* 51 *pouces.* T.

Un Payſage. On y voit Deux Boeuf, debout &, des Moutons couchés. Il y a, de plûs, une Bergere, auprès de Quelques Fabriques & d'Autres Bergers & Bergeres, qui

qui abreuvent leurs Troupeaux. Le Lointain ſe termine par un Payſage Montagneux & des Rochers. La touche de ce Tableau eſt ſpirituelle; il eſt bien deſſiné & naturellement peint, comme s'il étoit de *Potter*.

(*Henri van*) LIMBURG.

No. 104. *Haut de 14, large de 12½ pouces.* B.

Le Site de ce Tableau repréſente l'Attelier du Peintre Apelles, bien orné. On y remarque le Grand Alexandre, aſſis devant un Tableau de ce Maître, lequel eſt ſur un Chevalet. L'Action de ce Monarque déſigne, qu'il y fait une Obſervation, qu'Apelles ſemble deſaprouver, en mettant l'*Index* de la Main Droite, ſur la Bouche &, montrant, de la Gauche, ſes Eleves qui ſont, dans une Alcove, occupés à broyer des Couleurs, voulant donner à connoître, par cette Action, que le Jugement de ce Prince eſt peu fondé & qu'il ne voudroit pas qu'il fût entendu. Ce Beau Morceau, qui eſt, dans la Maniere du Chevalier *van der Werf*, réunit au fini le plus précieux & le plus délicat, l'Expreſſion & la Vérité.

(*Jean*) LINGELBAG.

No. 105. *Haut de 17, large de 19 pouces, peint ſur Toile & collé ſur Bois.*

On remarque, dans un Payſage des plus Agréables, un Chariôt de Foin, attelé de Deux Chevaux, dont l'Un eſt couché à Terre & l'Autre occupé à manger. Deux Payſans s'empreſſent à ranger le Foin, qu'ils ont chargé ſur

ce

ce Chariôt. Un Homme & une Femme, ſur un Cheval, conſiderent ce Travail. Il y a, dans le Coin, une Femme, qui donne à tetter à ſon Enfant &, de l'Autre Côté, on voit Deux Garçons, qui pêchent à la Ligne. Ce Tableau eſt très fini & tient auſſi beaucoup de la Compoſition & du Pinceau de *Wouwerman*. L'on peut dire, avec Vérité, que ce Morceau eſt un des Meilleurs, de ce Maître.

(*Jean*) LINGELBAG.

No. 106. *Haut de* 18, *large de* 20½ *pouces.* T.

Un Agréable Payſage d'Italie, avec Divers Bâtiments. On voit, vers la Droite, un Vieillard, aſſis &, un Payſan, debout, devant lui. Ils s'amuſent à jouer au Jeu *dell' Amore.* Il y a, vers la Gauche, un Savetier, qui eſt aſſis, ſur ſa Sellette. On voit, à ſes Pieds, ſes Outils. On y remarque, de plus, un Chaſſeur & d'Autres Objets. L'Ordonnance de ce Tableau, ainſi que le Ton de la Couleur, en eſt admirable, de même, que le beau fini.

(*Jean*) LINGELBAG.

No. 107. *Haut de* 12, *large de* 16 *pouces.* B.

Un Port de Mer du Levant. On voit, au devant, une Dame, ſur un Cheval Blanc, qu'un Monſieur ſemble aider à en descendre. Il y a, de plus, un Cheval Brun, qu'un Domeſtique tient par la Bride. On remarque, vers

la

la Gauche, des Ouvriers, dont les Uns se reposent &, les Autres sont occupés au Travail. Auprès d'eux, il y a des Balôts & des Marchandises. Ce Tableau est d'une riche Ordonnance, d'un coloris clair & terminé.

(*J. F.*) LINS.

No. 108. *Haut de* 11½, *large de* 14 *pouces.* B.

Un Agréable Paysage d'Italie. Ce Morceau semble représenter un Retour de Chasse. L'Ordonnance en est Belle. Ce Morceau est composé de Différents Personnages. On y voit, sur le Premier Plan, vers la Droite, une Fontaine, devant laquelle il y a un Monsieur avec une Pipe. Le Cheval, sur lequel il est, boit à la Fontaine & il y a, auprès, un Mulet, chargé de Gibier Mort. Ce Tableau, qui est peint, dans le Goût de *Lingelbag*, est fort terminé.

(*Jean*) LIS.

No. 109. *Haut de* 15½, *large de* 21½ *pouces.* B.

Un Repos de Diane, dans un Paysage Montagneux. Elle est accompagnée de trois Nymphes, pendant que d'Autres sont occupées à s'habiller. Vers la Gauche, on en voit Plusieurs, qui se baignent. Ce Morceau est d'un coloris clair & d'une touche spirituelle.

LOCATELLI.

No. 110. *Haut de 39, large de 29 pouces.* T.

Un Payſage Boiſé d'Italie. On y voit, ſur le Devant, une Grande Pierre ronde & creuſe, dans laquelle Différentes Femmes puiſent de l'Eau, avec des Cruches de terre & des Baſſins. Vers la gauche, on remarque un Berger, qui y mene abreuver ſon Troupeau. Il y a, de plus, un Bois, avec un Bâtiment Antique & la Tour. Le Lointain ſe termine par un Payſage Montagneux. Ce Tableau eſt d'une touche hardie &, d'un beau ton de couleur.

LOCATELLI.

No. 111. *Haut de 39, large de 29 pouces.* T.

Un Autre Payſage Semblable. Il y a, ſur le Devant, Quelques Pierres, ſur l'une deſquelles, on voit un Berger debout, avec ſon Chien qui eſt couché auprès de lui. On remarque, de plus, devant ces Pierres, Deux Perſonnes, dont l'une reçoit, dans un baquet, de l'Eau jailliſſante de ces Pierres. On apperçoit, ſur la Gauche, Divers Beſtiaux, un Bois, des Montagnes Pierreuſes & Quelques Bâtiments. Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, n'eſt pas moins intéreſſant &, il eſt, de même, bien coloré.

(*Jacques van*) LOO.

No. 112. *Haut de* 30, *large de* 24 *pouces.* T.

L'Intérieur d'un Appartement. On y voit ſur la Gauche, un Monſieur & une Dame, à une Table, qui jouent aux Cartes. La Derniere eſt accompagnée d'une Autre Dame, qui lui montre, de l'*Index*, quelle Carte elle doit jouer. Elle lorgne le Cavalier, avec qui elle joue. Vers le Milieu du Tableau, on remarque une Autre Dame, à qui un Monſieur paſſe la Main, ſous le Menton. On apperçoit, de plus, par une Porte ouverte, un Autre Appartement, &, au bout, par une Porte ceintrée, le Grand Air. Ce Morceau, qui eſt dans la Maniere d'*Eglon van der Neer*, peut être regardé, pour le ton de couleur & la belle harmonie, comme un des Meilleurs de ce Grand Maître.

(*Philippe*) LOURO.

No. 113. *Haut de* 12, *large de* 14 *pouces.* B.

Ce Tableau, dont l'Ordonnance eſt Belle & le Sujet Agréable, repréſente une Grande Fête, en l'honneur de Bacchus. Il eſt d'un beau deſſein & d'un coloris charmant.

(*Girard*) LUNDENS.

No. 114. *Haut de 12, large de 10 pouces, peint ſur Toile & collé ſur Bois.*

L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan, où Tout eſt en joie, en célébrant la Fête des Rois. On y voit une Jolie Payſanne, qui repréſente la Reine & prend ſon Verre, avec du Vin, pour faire crier: *la Reine boit.* Il y a un Jambon, ſur la Table & d'Autres Uſtenſiles. Ce Morceau eſt bien terminé, ſpirituellement & artiſtement peint.

M.

(*Jean*) MARSSEN, le Jeune.

No. 115. *Haut de 26, large de 41 pouces.* T.

Ce Tableau repréſente le Siege d'une Ville. On voit, vers la droite, un Grand Nombre de Soldats, qui font Feu ſur les Affiégés, tandis que d'Autres ſe coulent, le long d'un Pont, pour tâcher de ſe rendre Maîtres de la Ville. On remarque, plus loin, une Armée, qui ſe prépare à bombarder la Ville. Tout ce qu'on peut voir de plus vrai, dans une pareille action, eſt repréſenté, au plus naturel, dans ce Morceau, qui eſt d'un mérite particulier.

(*van der*) MEER, de *Delft.*

No. 116. *Haut de* 16½, *large de* 14 *pouces.* B.

L'Intérieur d'une Chambre, où l'on remarque une Femme, debout, devant une Table couverte d'un Tapis Bleu, ſur laquelle, on voit une Caſſette, avec des Perles & d'Autres Bijou. Elle eſt vêtue d'une Manteline de Velours bleu-obſcur, doublée d'Hermine; elle eſt occupée à peſer de l'Or. Il y a, de plus, ſur la Muraille, un Tableau, qui repréſente le Jugement Dernier. Ce Morceau, qui ne le céde, en rien, à aucun de ceux de ce Grand Maître, eſt d'un Pinceau moëlleux & coulant.

(*Gabriel*) METZU.

No. 117. *Haut de* 8, *large de* 7½ *pouces.* T.

Une Femme, qui a le Regard Gracieux. Elle eſt aſſiſe, devant une Table, ſur laquelle elle a le Bras Gauche appuyé. On y voit un Pain & un Pot à Biere. Elle paroît occupée à couper de la Viande, dans un Plat, qu'elle a ſur ſes genoux. Ce Tableau eſt d'une touche libre & d'un coloris clair & agréable.

(*Abraham*) MIGNON.

No. 118. *Haut de* 35, *large de* 27 *pouces.* B.

On voit, ſur une Table de Pierre, qui eſt d'un Gris-blanc, un Vaſe, peint en verd &, ſur lequel eſt repréſentée, en Bas-relief, Rébecca, donnant une Cruche, avec de

l'Eau, à Eléafar, Serviteur d'Abraham, pour fe défaltérer. Ce Vafe pofé, dans une Niche d'un Bleu Grifâtre, contient Diverfes Sortes de Fleurs entremêlées de Feuilles, d'Epics de Bled & de Petites Fleurs, parfemées d'Infectes. Tout eft précieux, dans ce Morceau, qui eft d'une grande beauté. Les Connoiffeurs avouent, auffi, que c'eft un des Chefs-d'oeuvre de ce Maître.

(*Abraham*) MIGNON.

No. 119. *Haut de* 13½ *large de* 13 *pouces.* B.

Une Niche de Pierre Grife. On y voit, fur le Devant, des Pêches, du Raifin, des Glands & d'Autres Fruits entrelacés, avec Art, par des Jets de Vigne, des Epics de Bled &, des Feuilles, fur lesquelles font repréfentées, au plus naturel, des Goutes d'Eau. L'on remarque, de plus, tant fur les Fruits que, fur les Feuillages, Diverfes Sortes d'Infectes, qui en tirent le Suc. Derriere ces Objets, on diftingue un Bocal, avec fon Couvercle, dans lequel il y a du Vin blanc. Tableau Précieux, qu'on ne peut trop admirer, pour la belle exécution &, qui ne mérite pas moins, que le Précédent, le même éloge.

(*Abraham*) MIGNON.

No. 120. *Haut de* 20½, *large de* 16 *pouces.* B.

Une Niche Semblable, devant laquelle on remarque, fur une Table de Pierre, Quelques Huitres ouvertes & un Citron pelé. Sur la Droite, on voit Quelques Grappes de Raifin Blanc & de Noir, de l'autre côté, une Montre d'or,

d'or, avec un Ruban Bleu & Plusieurs Autres Fruits. Il y a, dans la Niche, un Gobelet d'or ciselé, dont la Serre d'un Aigle forme le Pied. Ce Morceau, dans lequel Tout est artistement peint, est des plus agréables.

(*François* MIE'RIS), le Vieux.

No. 121. *Haut de 9, large de* $6\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Ce Tableau, ceintré par le Haut, représente une Jeune Dame Gracieuse, vêtue d'une Espece de Manteline de Satin Violet. Le Jupon est de même. Elle est vue de face & coëffée en Cheveux. Elle a la Main Droite, posée sur son Bras Gauche, dont une Partie est couverte d'une Echarpe de Velours Noir. On remarque, par une Porte, qui est, derriere elle, un Autre Appartement Meublé. Ce Morceau, qui est délicatement peint, est d'un fini presque inimitable &, un des plus Piquant de ce Maître Renommé, dont les Tableaux sont très rares.

(*François*) MIE'RIS, le Vieux.

No. 122. *Haut de* $9\frac{3}{4}$, *large de* $6\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

On voit, dans l'Intérieur d'un Appartement, une Jeune Dame Gracieuse, assise sur une Chaise &, lisant la Gazette. Elle est vêtue, comme la Précédente. Ses Cheveux & son Col sont ornés de Perles. Il y a, devant elle, une Table, couverte d'un Tapis de Velours Verd &, sur la Table un Plat d'argent & un Bocal de Verre. On remarque vis-à-vis d'elle, un Vieillard, qui écoute, avec attention, ce qu'elle lit. A l'Entrée de l'Appartement,

on voit un Jeune Homme, qui tient, d'Une Main, une Guittare &, de l'Autre, de la Musique. Tableau Admirable, délicatement peint & d'un précieux fini.

(*François*) MIE'RIS, le Vieux.

No. 123. *Haut de* $5\frac{3}{4}$, *large de* 8 *pouces*. B.

Un Vieillard représenté assis, vêtu à l'Espagnol &, en partie, entouré d'une Draperie de Velours Noir. On voit, à côté de lui, sur une Barrique à Vin, qui est debout, son Bonnet de Velours Rouge, orné d'un Plumet Verd. Il tient un Verre de Vin de Rhin, de la Main Droite, dont il a le Bras posé sur la Barrique. Sa Physionomie dénote, qu'il prend Goût à ce Jus de Bacchus. Le Site de ce Tableau représente un Bâtiment, orné d'une Balustrade. La délicatesse du Pinceau de ce Maître &, le grand fini font qu'on ne peut trop l'admirer.

(*François*) MIE'RIS, le Vieux.

No. 124. *Haut de* $5\frac{1}{2}$, *large de* $4\frac{1}{2}$ *pouces*. B.

Un Homme, vu à mi corps & presque de Face. Il a l'Air Joyeux. Sa Tête est couverte d'un Bonnet de Velours Noir, avec un Plumet Jaune. Le Col de sa Chemise, qui est ouvert, laisse entrevoir une Partie de sa Poitrine. Son Habillement est de Velours Violet & il tient, de la Main Gauche, un Verre, rempli de Vin. Ce Morceau, qui est d'une forme ovale, a beaucoup de rapport au Précédent, pour la qualité. La Tête est pleine de vie & d'expression.

(*François*)

(*François*) MIE'RIS, le Jeune.

No. 125. *Haut de* $5\frac{1}{2}$, *large de* $4\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Cette Piece, qui peut faire le Pendant du Morceau Précédent, repréſenté le Portrait de *Jean Miéris*, vu presque de Face & à mi-corps. Il eſt enveloppé d'une Draperie de Velours Rouge. On voit, derriere lui, ſon Chevalet & d'Autres Uſtenſiles de Peintre. Tableau terminé & délicatement peint.

(*Guillaume* & *François*) MIE'RIS, Pere & Fils.

No. 126. *Haut de* $21\frac{1}{2}$, *large de* $18\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

L'Intérieur d'une Maiſon, où l'on voit une Femme, qui a de l'Embonpoint & qui paroît Appétiſſante. Elle tient un Enfant emmailloté & endormi, qu'elle s'apprête à mettre doucement dans le Berceau, pour ne point l'éveiller. Il y a, derriere le Berceau, un Petit Garçon, qui tient, de la Main Gauche, un Poëlon, avec de la Bouillie &, de la Droite, une Cuillier. Vers la Droite du Tableau, on remarque des Harengs Saurs, des Pommes, des Noix, des Noiſettes & des Figues. On diſtingue, derriere une Table, un Homme, qui peſe des Châtaignes, dont on voit une Grande Partie ſur un Clayon, & un Enfant, qui tient, d'Une Main, ſon Chapeau, pour recevoir cette Meſure &, de l'Autre, une Piece d'argent, pour payer. On apperçoit, de plus, Quelques Meubles & d'Autres Acceſſoires. Ce Tableau eſt Admirable, tant pour l'exactitude &

le foin, avec lefquels tous les Objets y font rendus, felon la Nature &, au Vrai.

(*Guillaume*) MIE'RIS.

No. 127. *Haut de* 8, *large de* 10 *pouces*. B.

Un Payfage, où l'on voit, au Devant, & vers le Milieu, une Nimphe Nue, attachée à un Arbre. On remarque, fur un Second Plan, un Satyre, qui eft pourfuivi par un Berger. Le Lointain fe termine par Quelques Fabriques & des Montagnes. Ce Morceau eft d'une touche fine & bien peint.

(*Guillaume*) MIE'RIS.

No. 128. *Haut de* 9½, *large de* 8 *pouces*. T.

Un Payfage, où l'on remarque une Bergere, affife contre un Arbre. Elle paroît endormie & fon Bras Droit eft pofé fur une Hauteur de Terre. Son Habillement eft Galant & elle eft entourée d'une Echarpe de Satin Jaune. On voit, derriere elle, un Berger couronné de Laurier, qui a le Doigt fur la Bouche & femble l'épier. Ce Tableau, pour le fini, n'a pas moins de qualité & de mérite que le Précédent.

(*François*) MIE'RIS, le Jeune.

No. 129. *Haut de* $11\frac{3}{4}$, *large de* 10 *pouces.* B.

Ce Tableau repréſente un Boulanger, vu à mi-corps, à une Fenêtre. Il tient, de la Main droite, une Corne; il a le Coude appuyé ſur un Tapis de Laine Bleue. On voit, ſur le Bouge d'un Savetier, Diverſes Sortes de Pain, ſur une Claie. Le Mitron paroît parler, d'un air riant & gracieux à une Jeune Femme. Ce Morceau, qui imite la ſimple Nature, eſt d'un beau fini.

(*François*) MIE'RIS, le Jeune.

No. 130. *Haut de* 5, *large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

C'eſt le Portrait de ce Peintre. Il s'eſt repréſenté, aſſis ſur une Chaiſe. Il a la Tête couverte d'un Bonnet de Velours Pourpre. Il eſt en Robe de Chambre d'un Violet clair. Il tient, de la Main Droite, ſes Lunettes &, de l'Autre, une Gazette. On voit, devant lui, une Table, couverte d'un Tapis Verd, ſur laquelle il y a un Globe, des Papiers &, d'Autres Acceſſoires Ce Tableau eſt d'une grande correction & bien terminé.

François) MIE'RIS, le Jeune.

No. 131. *Haut de* $8\frac{3}{4}$, *large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Un Payſan du Village de *Katwyk*. Il eſt repréſenté à mi-corps &, vu de Face. Il tient, de la Main Droite, un Merlan &, de la Gauche, il montre une Table, qui

eſt devant lui, ſur laquelle il y a ſa Boîte à Tabac, ſa Pipe, un Couteau & un Panier, avec Deux Poiſſons. On remarque, derriere lui, des Arbres, des Dunes & la Mer, dans le Lointain. Ce Morceau n'eſt pas Moindre que le Précédent.

(*Jean*) MIE'RIS.

No. 132. *Haut de 9, large de 7¼ pouces.* B.

Ce Tableau repréſente, dans une Niche, un Jeune Homme, vu à mi-corps. Il a un Air Joyeux. Sa Tête eſt couverte d'un Chapeau, avec un Plumet Blanc, une Fraiſe, autour du Col &, la Moitié du Corps couvert d'un Eſpece de Manteau, ou Draperie de Velours Violet &, de la Main Droite, il tient un Verre de Vin. Ce Morceau eſt agréable & terminé.

(*Jean M.*) MOLENAAR.

No. 133. *Haut de 29, large de 41 pouces.* T.

La Mariée de Village. Elle a une Couronne ſur la Tête; elle eſt accompagnée de Pluſieurs Villageois & Villageoiſes &, avec le Violon & la Muſette. On voit, ſur la Droite, le Curé en Habit Eccléſiaſtique, avec le Pere & la Mere de la Mariée. Vers la Gauche, on remarque le Marié, avec Diverſes Perſonnes, qui vient au devant d'elle, en danſant. Le Lointain ſe termine par la Vue de Terres Labourables & d'une Egliſe. Joli Tableau, qui imite bien la Nature &, qui eſt d'une touche ſpirituelle.

(*Pierre*)

(*Pierre*) MOLYN.

No. 134. *Haut de 17, large de 23 pouces.* B.

On remarque, dans ce Payſage, avec des Collines, Quelques Maiſons de Payſans & une Serre à Foin. Le Devant eſt orné d'un Berger, avec ſon Troupeau. Tout y eſt naturellement rendu.

(*Pierre*) MOLYN.

No. 135. *Haut de 12½, large de 16½ pouces.* B.

Un Autre Payſage Semblable. Il eſt joliment orné, ſur le Devant, de Quelques Figures. Il eſt d'un beau clair-obſcure & la Nature y eſt bien exprimée.

MOMPER & BREUGEL.

No. 136. *Haut de 18, large de 25½ pouces.* B.

Un Payſage. On y voit, au Milieu, des Chariôts & des Charrettes du Brabant, ſur la Droite, Quelques Bucherons, ſur la Gauche, des Femmes, avec des Paniers & des Paquets, leſquelles ſe repoſent, dans des Bruyeres. On remarque, vers une Hauteur, Divers Chemins, qui vont en ſerpentant, ſur leſquels il y a des Voyageurs, à Pied, à Cheval & en Chariot. Le Fond ſe termine par des Montagnes, des Villes & des Hameaux. Ce Morceau, qui eſt naturellement peint, produit un bel effet.

(*Louis*)

(*Louis de*) MONI.

No. 137. *Haut de 13, large de 10¾ pouces.* B.

Dans un Chambranle de Fenêtre de Pierre Grifâtre, au haut de laquelle, on remarque un Rideau ployé, dont une partie tombe jufqu'à la moitié, on voit repréfenté un Jeune Garçon, qui n'a rien fur la Tête. Son Habillement eft dégagé. Il tient, d'un Air Content & Satisfait, un Moineau, de la Main Droite & il a la Gauche pofée fur un Pot à Moineau, près duquel, il y a fon Petit Bonnet, de Velours Rouge, avec un Plumet Blanc. On diftingue, derriere lui, une Jeune Fille qui tient dans fon Bras Gàuche, un Chat, qui guette, d'un air d'envie, le Moineau. Sur la Gauche, on voit un Gaillard, qui montre fa Bourfe, à cette Fille, pour lui témoigner fon Amour &, au travers d'une Porte Ceintrée, on porte la vue fur un Jardin. Beau Tableau, d'un Pinceau moëlleux, terminé & un des plus Beaux de ce Maître.

(*Louis de*) MONI.

No. 138. *Haut de 13, large de 11 pouces.* B.

Au travers d'un Pareil Chambranle, on voit, dans une Chambre, un Jeune Monfieur, qui a un Bonnet de Velours Rouge, fur la Tête & le Corps couvert, en partie d'une Draperie de Bleu foncé. Il tient un Violon, de la Main Gauche, dont le Coude eft appuyé fur une Table. Une Jeune Femme Aimable, qui eft debout, devant lui, fait voir une Montre d'or, dont le Jeune Monfieur lui

mon-

montre la Clef. Il y a, derriere eux, ſur la Droite, un Jeune Homme, tenant de la Muſique, qui la lorgne. Ce Tableau, qui eſt d'un beau fini, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(J.) MORTEL.

No. 139. *Haut de 24, large de 20 pouces.* B.

La Vue d'un Jardin. On y remarque, vers la Gauche, un Pot de Pierre, ſur un Pied. Il eſt orné de Feſtons, de Fleurs, de Feuilles & de Fruits. On y voit Nombre d'Inſectes volants, ou rampants. Il y a, ſur la Droite, une Statue, près d'un Berceau. Ce Beau Jardin eſt agréablement peint & bien terminé.

N.

(*Pierre*) NEEFS.

No. 140. *Haut de 13, large de 18 pouces.* B.

L'Intérieur d'une Egliſe Romaine, qui, par l'heureux effet de la Perſpective, paroît d'une Vaſte Etendue. On y voit, dans le Temps du Service qui ſe fait à la Lumiere des Cierges & des Flambeaux, Nombre de Perſonnages, d'Eccléſiaſtiques & d'Autres. L'Effet piquant, que produiſent les Différentes Lumieres, rendent ce Tableau admirable & d'un fini précieux.

(*Pierre*) NEEFS & BREUGEL, de Velours.

No. 141. *Haut de 16, large de 24 pouces.* B.

Autre Intérieur d'une Eglife Romaine, où fe fait le Service. Sur la Gauche, au Devant de l'Entrée de l'Eglife, on voit un Portail, dont la Voute eft pofée fur une Magnifique Colonne. On y remarque auprès, Différentes Figures &, plus loin, on diftingue la Vue d'une Ville, de Magnifiques Edifices, des Eglifes & des Tours. Quelque Précieux & Fini que foit ce Tableau, l'Adition des Figures, qui font de *Breugel*, ne contribue pas peu, à en augmenter le mérite aux yeux des Connoiffeurs.

(*Eglon van der*) NEER.

No. 142. *Haut de 13, large de 10¼ pouces.* B.

L'Intérieur d'un Appartement, ceintré par le Haut. On y voit une Dame richement habillée en foie, couleur de Lavende; elle porte une Jupe de Satin Bleu. Elle a, fur les genoux, un Plat d'argent cifelé, dans lequel il y a une Pêche ouverte. On remarque, devant elle, un petit Garçon, dont l'Habillement de Soie a l'air dégagé; il a, fur la Tête, un Bonnet de Velours, avec un Plumet Blanc & il tient une Pêche, à la Main. Il y a, dans le Fond, un Vieillard, qui a un Habit d'une couleur fombre. Il tient, auffi, fon Chapeau, à la Main. On remarque, à côté de cette Dame, une Table, couverte d'un Tapis, à Fleurs, brodé, fur laquelle on diftingue un

un Plat de Porcelaine, avec des Pêches, & d'Autres Acceſſoires. Cet Excellent Tableau eſt d'un précieux fini & du Meilleur Temps de ce Maître.

(*Eglon van der*) NEER.

No. 143. *Haut de* 11, *large de* 9 *pouces*. B.

Le Sujet eſt une Dame, aſſiſe dans un Fauteuil. Son Habillement eſt de Satin Blanc & ſon Echarpe, de Velours Noir; elle a un Mouchoir de couleur, autour du Col. Le Site repréſente la Vue d'un Jardin & la Partie d'un Bâtiment, avec une Baluſtrade. Ce Tableau, qui eſt d'un beau fini, n'eſt pas Moindre, en qualité, que le Précédent.

(*Eglon van der*) NEER.

No. 144. *Haut de* 8, *large de* 6½ *pouces*. B.

Un Turc. Il eſt repréſenté debout; il a bonne grace, & porte un Turban, orné de Pierres Précieuſes. Son Habillement eſt de Soie Rouge, ſon Manteau & ſa Ceinture ſont Violets &, ſon Col eſt orné de Pierres Précieuſes. Il a la Main Droite poſée ſur la Poitrine. On voit, à côté de lui, une Statue, ſur un Piédeſtal, près d'une Colonne &, plus loin, la Partie d'un Palais. Le Fond ſe termine par un Port de Mer, orné. Tableau, bien fini &, d'un bel effet.

(*Aard*

(*Aard van der*) NEER.

No. 145. *Haut de 24, large de 33 pouces.* B.

C'eſt une Vue de Terre & d'Eau, agréablement éclairée par une Pleine Lune, dont la Réverbération, dans l'Eau d'une Riviere, qui ſe voit, ſur le Dévant, eſt naturellement rendue. La Lumiere ſe répand, auſſi, ſur tous les Objets, avec autant de Vérité, que de Goût. On remarque, ſur la Gauche, un Chemin, avec de Gros Arbres, dont la Cime eſt très élevée. Sur la Droite, on voit une Barque tirée par un Cheval. Elle paroît paſſer ſous un Pont. On diſtingue, de l'Autre Côté de la Riviere, des Maiſons, des Allées d'Arbres, &c. Ce Morceau eſt d'un grand effet, pour le clair obſcur.

(*Aard van der*) NEER.

No. 146. *Haut de 13, large de 21 pouces,* B.

Un Calme; par lequel on voit Différents Vaiſſeaux. Il y a, ſur la Droite, un Rivage, avec des Collines, des Plantes Aquatiques & une Eſtacade. On y remarque Quelques Perſonnages & des Chevaux. On diſtingue, plus loin, une Ville, avec des Murailles & des Pont-levis. On apperçoit, vers la Droite, de Beaux Arbres, plantés le long de la Riviere &, de plus, des Maiſons, des Moulins & des Tours. Un Beau Lointain termine le Tout. Ce Morceau eſt naturellement rendu & bien peint.

(*Aard van der*) NEER.

No. 147. *Haut de 9¼, large de 14½ pouces.* B.

La Vue d'un Hiver. La Riviere eſt richement ornée de Différents Perſonnages, qu'on voit ſur la Glace, les Uns, en Traîneaux, d'Autres, en Patins, Quelques-Uns, qui y jouent au Kolf & Grand Nombre de Perſonnes, qui s'y promenent. On voit, des Deux Côtés de cette Riviere, des Maiſons & des Baraques. Les Rayons du Soleil, qui ſemblent percer au travers des Nuages, ſe répandent ſur ces Objets & y produiſent un Effet Naturel & Admirable.

(*Gaspard*) NETSCHER.

No. 148. *Haut de 13, large de 10 pouces.* T.

Le Sujet repréſente Cléopâtre, dans ſa Chambre à coucher. Elle eſt aſſiſe, richement habillée & a le Bras poſé, ſur un Lit tendu de Velours Bleu, à Franges d'or. Elle a les Yeux élevés vers le Ciel. Vers la Droite, on voit, ſur une Table, couverte d'un Tapis, un Plat, avec du Fruit & d'Autres Acceſſoires. On remarque, dans le Fond, ſa Suivante, d'un air déſolé. Ce Tableau eſt très bien traité, digne de ſon Auteur & connu par l'Eſtampe, que *J. G. Wille*, en a gravée.

(*Gaspard*) NETSCHER.

No. 149. *Haut de 19, large de 28 pouces.* T.

Un Beau Sujet Paſtoral. On voit un Berger, aſſis ſur une Pierre, tenant, des Deux Mains, ſa Flûte. Il eſt couronné de Feuillages. Il regarde Amoureuſement l'Aimable Bergere, qui eſt à côté de lui & qui, par ſes tendres regards, paroît approuver ſa Paſſion. Le Fond ſe termine par des Arbres & un Paturage, avec des Moutons. Le Tout y eſt artiſtement peint & bien repréſenté.

O.

(*Marie*) OOSTERWYK.

No. 150. *Haut de 17, large de* $13\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Une Table de Marbre Brun, ſur laquelle on voit une Bouteille de Porcelaine, avec Différentes Fleurs, ſur leſquelles, il y a des Inſectes. D'un Côté, ſur la Table, on remarque des Huitres ouvertes & une Mêche allumée &, de l'Autre Côté, Quelques Fruits, comme des Oranges, des Groſeilles Rouges & des Epics de Bled; il y a une Souris, occupée à en gruger les Grains. Ce Morceau eſt bien peint & d'un beau fini.

(*J. van*)

J. van) O S.

No. 151. *Haut de 28½, large de 22½ pouces.* B.

Ce Superbe Tableau repréſente Différentes Sortes de Fruits & de Fleurs, ſur une Table de Marbre coloré, comme: des Ananas, des Raiſins Blancs & des Noirs, des Canteloupes, des Prunes, des Noix & d'Autres Fruits, auprès desquels il y a un Nid d'Oiſeau & une Souris. On y voit, de plus, des Roſes Rouges & des Blanches, des Jacinthes Rouges & des Jaunes, des Crêtes de Coq &, d'Autres Belles Fleurs. Très Riche Compoſition, dont le Site eſt un Payſage &, où Chaque Objet eſt ſi bien traité, dans ſon Véritable Genre, qu'il eſt impoſſible d'y déſirer Quelque Choſe de plus, ſoit, pour la délicateſſe du Pinceau, ſoit pour la vérité des couleurs, ſoit pour le précieux fini. C'eſt auſſi, avec juſtice, que les Connoiſſeurs font le plus grand cas des Ouvrages de ce Maître.

(J. van O S.

No. 152. *Haut de 29, large de 28 pouces.* T.

Ce Morceau, qui n'eſt pas moins intéreſſant, que le Précédent, repréſente, ſur un Pied de Marbre coloré, un Beau Vaſe, tirant ſur le Jaune, orné d'un Bas-relief d'Enfants. On y voit Diverſes Sortes de Fleurs, comme: des Roſes Blanches, des Rouges & des Jaunes, des Oreilles d'Ours, des Jacinthes, des Tulipes, des Pivoines, des Pavôts, &c. A côté du Vaſe &, ſur le Pied, on remarque un Nid d'Oiſeau, avec les Petits. Une Partie du

Fond repréſente un Grand Bâtiment & des Arbres, auprès desquels il y a une Statue. Le Lointain ſe termine par la Vue d'une Maiſon de Campagne, avec de Grands Arbres. Tout eſt ſi naturellement rendu, dans ce Tableau, qu'il n'y a que le Toucher ſeul, qui puiſſe détruire l'Illuſion qu'il produit.

(*J. van*) O S.

No. 153. *Haut de* 24, *large de* 19 *pouces.* B.

Un Autre Vaſe, avec des Bas reliefs, poſé ſur une Table de Marbre coloré, dans lequel il y a Différentes Sortes de Fleurs; on y voit, auſſi, des Renoncules. A côté du Vaſe, il y a un Nid d'Oiſeau, avec des Oeufs &, de plus, Quelques Papillons. Le Fond eſt terminé par un Payſage. Le Ton de la couleur eſt vigoureux, dans ce Morceau, où la Vérité eſt parfaitement rendue.

(*J. van*) O S.

No. 154. *Haut de* 14, *large de* 17½ *pouces.* B.

Un Beau Payſage Montagneux & avec des Collines. Il eſt entrecoupé d'une Riviere. On voit, au Milieu du Tableau, un Chemin, qui va, en remontant, de la Gauche, à la Droite, où l'on remarque un Chariôt chargé &, attelé de Deux Chevaux, de plus, une Montagne Sabloneuſe, & de Grands Arbres. On diſtingue, ſur le Bord du Chemin, une Maiſon de Payſan & d'Autres Objets. Ce Morceau, bien terminé, fait un effet charmant à la Vue & la touche en eſt très délicate.

(*J. van*)

(*J. van*) O S.

No. 155. *Haut de 14, large de 17½ pouces.* B.

Une Vue Montagneuſe, ſur les Bords du Rhin. On remarque, vers la Gauche, une Colline, avec de l'Herbe. Un Payſan s'y repoſe. Il y a, auprès de lui, ſa Charrette & ſon Cheval occupé à manger. On diſtingue, plus haut, une Maiſon de Payſan, des Arbres &, d'Autres Objets &, au bas, une Riviere Calme &, Quelques Beſtiaux. Ce Morceau n'eſt pas moins précieux, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Adrien van*) O S T A D E.

No. 156. *Haut de 11, large de 9 pouces.* B.

Ce Tableau repréſente une Guinguette, dans laquelle il y a trois Payſans, dont Deux ſont aſſis, devant une Petite Table, ſur laquelle on voit des Cartes, du Tabac, une Pipe & une Bouteille. L'Un des Deux verſe du Vin, l'Autre fume ſa Pipe &, le Troiſieme, qui eſt derriere, tient une Petite Bouteille de Boiſſon, à la Main.

(*Adrien van*) O S T A D E.

No. 157. *Haut de 11, large de 9 pouces.* B.

Le Pendant du Précédent. On y voit un Homme & une Femme, aſſis à Table &, vus jusqu'aux Genoux; ils ſemblent ſe parler. La Femme tient, de la Main Droite, un Verre de Vin &, de l'Autre, une Cruche. Un Homme,

me, qui les regarde, de derriere Quelques Planches, ſemble vouloir écouter leur Converſation.

Ces Deux Morceaux ſont des plus Beaux de ce Maître. Il eſt fait mention de l'Un de ces Tableaux, dans la Deſcription de la Ville d'*Haarlem*, ſous ce Nom: *le Buveur*, en Hollandois: *de Drinker.*

P.

(*A.*) PALAMEDE.

No. 158. *Haut de 16, large de 21½ pouces.* B.

Un Corps de Garde. On y voit, au Milieu, un Trompette, magnifiquement vêtu, qui ſonne d'une Trompette, où pend une Banderole de Soie Bleue. Il y a, près de lui, un Officier aſſis &, une Dame, qui tient un Enfant, ſur le Bras. On remarque, de plus, Quelques Soldats & des Inſtruments de Guerre. Ce Tableau eſt bien coloré & la touche en eſt libre & franche.

(*A.*) PALAMEDE.

No. 159. *Haut de 16, large de 21½ pouces.* B.

Un Autre Corps de Garde. On y remarque, vers la Gauche, ſur le Devant, une Dame aſſiſe, qui tient, de la Main Gauche, une Grappe de Raiſin, que veut lui prendre un Jeune Homme, qui eſt auprès d'elle. On y voit, de plus, un Officier, qui paroît donner des ordres. A côté de lui, il y a un Bas officier, qui parle à

un

un Tambour. On diſtingue, ſur le Devant, une Cuiraſſe & d'Autres Acceſſoires. Ce Morceau, pour l'exécution, n'eſt pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Corneille*) POELENBURG.

No. 160. *Haut de 12, large de 15 pouces.* B.

Une Sainte Famille, repréſentée, dans un Agréable Payſage, avec des Collines & des Arbres. On y remarque, ſur la Droite, un Berger, qui ſe repoſe, ayant, auprès de lui, ſon Troupeau. Le Fond ſe termine par des Montagnes. Tout eſt d'un fini précieux dans ce Tableau, qui eſt délicatement peint.

(*Corneille*) POELENBURG.

No. 161. *Haut de* $9\frac{1}{2}$, *large de* $11\frac{1}{2}$ *pouces.* C.

Un Beau Payſage Montagneux. On y voit, vers la Gauche, au Premier Plan, Jéſus Chriſt, avec ſes Diſciples, ſur le Chemin de la Ville d'Emaüs ſituée à quelque diſtance. Ce Tableau eſt, en Tout, Semblable au Précédent, quant à l'exécution.

(*Corneille*) POELENBURG.

No. 162. *Haut de* $15\frac{1}{2}$, *large de* $18\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

Moyſe, Enfant, retiré du Nil & préſenté à la Fille de Pharaon, qui eſt aſſiſe, ſur une Hauteur. Compoſition très Agréable, où il y a Différentes Perſonnes, debout,

ou affises. Le Site de ce Tableau se termine par de Hautes Montagnes. Ce Morceau ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Jean*) PONSE.

No. 163. *Haut de 41, large de 30 pouces.* B.

On voit, sur une Pierre Grisâtre, des Pêches & Différentes Sortes de Fruits. Il y a, de plus, Quelque Gibier Mort. On y remarque, derriere, un Pot à Fleur, où croît une Crête de Coq &, auprès, Quelques Fleurs de la Passion &, d'Autres. Au travers d'une Porte ceintrée, la Vue s'étend sur une Campagne très ornée. Le ton de couleur de ce Tableau est agréable, bien peint, d'un fini précieux & reconnu pour un des Meilleurs de ce Maître.

R.

REMBRANDT.

No. 164. *Haut de 13½, large de 16 pouces, peint sur Toile & collé sur Bois.*

Ce Beau Sujet représente Jésus-Christ, qui ressuscite la Fille de Jaïrus. C'est une très Belle Composition, très ornée de Différentes Figures, de Meubles & d'Autres Accessoires, que l'on voit dans l'Appartement. Ce Morceau est d'un beau clair obscur, un des plus finis de ce Maître

&,

& connu, par l'Eſtampe, qu'en a gravée *George Frédéric Schmidt.*

(*Coenraad*) ROEPEL.

No. 165. *Haut de 25, large de 31½ pouces.* T.

Une Corbeille, avec Différentes Fleurs de choix. Elle eſt poſée ſur une Pierre, au Premier Plan. Il y a, devant elle, Toutes Sortes de Beaux Fruits & Rares. On voit, ſur la Droite, une Jatte de Porcelaine Bleue, remplie de Fruits & de Quelques Ceriſes, qu'un Ecureuil paroît envier. On remarque, de l'Autre Côté, ſur une Butte de Terre, une Souris. On diſtingue, dans un Payſage, la Partie d'un Bâtiment, avec une Colonne &, de plus, dans un, Arbre, un Nid, dans lequel couve un Oiſeau. Ce Tableau, qui eſt d'un très beau coloris, eſt regardé comme un des Meilleurs Morceaux, qui ſoient ſortis du Pinceau de cet Artiſte.

(*Coenraad*) ROEPEL.

No. 166. *Haut de 26½, large de 21 pouces.* T.

On remarque, dans ce Tableau, un Panier, avec Différentes Sortes de Fruits, comme des Pêches, des Abricôts, du Raiſin, des Figues, des Prunes, des Ceriſes, un Coin, un Melon, Quelques Epics de Bled, &c. Sur le Devant, dans l'Ombre, on apperçoit une Souris, un Beau Vaſe de Pierre Jaunâtre & la Baſe d'un Bâtiment; ce qui forme le Fond du Tableau. Tous ces Divers Objets,

jets, ainſi que les Chenilles, les Papillons &, d'Autres Infećtes ſont rendus au Naturel, très terminés & bien grouppés. Ce Tableau, eſt du même mérite, que le Précédent.

(*Guillaume*) ROMYN.

No. 167. *Haut de 9, large de 11 pouces.* B.

Un Payſage, avec des Collines, orné de Beſtiaux, tant debout, que couchés. Le Lointain ſe termine par des Arbres, des Montagnes &, des Fabriques. Ce Morceau eſt bien éclairé par le Soleil & terminé.

(*Rachel*) RUISCH.

No. 168. *Haut de 29, large de 22 pouces.* B.

Une Table de Marbre veiné de Rouge. On y remarque une Bouteille Verdâtre, avec de l'Eau, ſur laquelle ſe peint diſtinćtement la Réverbération d'une Fenêtre. Cette Bouteille contient Toutes Sortes de Différentes Fleurs, comme: des Roſes Blanches & des Rouges, des Tulipes, des Pivoines &, d'Autres Fleurs, entrelacées, avec Goût, de Jets de Vigne, de Feuilles & de Petites Fleurs. Le Tout forme un Beau Bouquet, qui ſe détache d'un Fond Bleuâtre & l'Exécution Admirable, en toutes ſes parties, offre ici un des Tableaux les plus Parfaits de cette Habile Maîtreſſe.

(*Rachel*) RUISCH.

No. 169. *Haut de 29, large de 22 pouces.* B.

Ce Tableau, qui fait le Pendant du Précédent, repréſente une Grande Quantité de Divers Fruits, comme: des Pêches, du Raiſin Blanc & du Noir, des Grenades, des Noix, du Bled de Turquie, &c. dont Différentes Sortes d'Inſectes tirent le ſuc. On remarque, ſur le Devant, un Nid d'Oiſeau, avec des Oeufs, vers lequel on voit un Léſard tacheté. On apperçoit, derriere les Fruits, un Arbre, dont une Partie eſt ſans Ecorce. Le Fond ſe termine par un Payſage Boiſé. L'on peut dire, de ce Beau Morceau, qu'il n'eſt pas moins intéreſſant, ni moins précieux, que le Précédent.

(*Jacques*) RUISDAEL & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 170. *Haut de 20, large de 24 pouces.* T.

Un Beau Payſage. On y voit, ſur la Droite, un Ruiſſeau, dont l'Eau, dans ſon Cours, vient ſe précipiter ſur des Mottes de Terre & des Pierres; ce qui fait, que l'Eau écumante forme, ſur le Devant, une Grande Etendue d'Eau. Devant une Hauteur, avec de l'Herbe, dans une Bruyere, on remarque un Gros Mouton, avec ſa Laine &, un Autre, auprès de lui, qui regarde par deſſus ſon Dos. Il y a, de plus, dans le Lointain, un Payſage Boiſé & une Auberge. On ne ſauroit rendre mieux la Nature, que la fait cet inimitable Artiſte. Ce Morceau eſt

un

un de ſes plus Beaux. Ce qui en augmente le Mérite, c'eſt qu'il eſt orné par *Ad. van de Velde.*

(*Jacques*) RUISDAEL & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 171. *Haut de 9¼, large de 11¾ pouces.* B.

Un Payſage, traité dans le même Goût. Sur le Devant, vers le Milieu, on remarque un Homme, qui porte un Paquet &, près de lui, un Chien, qui le flaire. Il y a, plus loin, une Mare d'Eau Claire, que traverſe un Berger, avec ſon Troupeau. On voit, vers la Droite, ſur un Chemin, dans des Bruyeres, une Maiſon de Payſan & des Chênes &, à la Gauche, un Champ enſemencé de Bled, dont il y a une Partie miſe en Gerbes. On y remarque, de plus, un Bocage. Le Fond ſe termine par un Joli Payſage. Ce Tableau, qui eſt, auſſi, orné par *Ad. van de Velde*, de même que le Suivant n'a pas moins de mérite, que le Précédent.

(*Jacques*) RUISDAEL & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 172. *Haut de 9¼, large de 11¾ pouces.* B.

Une Vue de Terre & d'Eau. On diſtingue, ſur la Droite, un Terrain Sablonneux, où il y a des Collines, avec de l'Herbe, des Chênes, des Montagnes & des Rochers. Le Côté Gauche eſt ombragé, par un Bois Epais. On remarque, dans l'Eau, une Langue de Terre, qui s'y avance, ſur laquelle il y a un Pêcheur à la Ligne, auprès de Quelques Canards. Le Lointain ſe termine par un Agréable

Pay-

Payſage. Ce Tableau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt d'une égale beauté.

(*Salomon*) RUISDAEL.

No. 173. *Haut de* 14½, *large de* 21 *pouces.* B.

Une Eau Agitée, avec des Vaiſſeaux, à la voile, d'Autres, à la Rame &, des Bateaux de Pêcheurs. On voit, dans le Lointain, une Digue, ſur laquelle il y a Quelques Maiſons. Ce Morceau eſt d'un coloris agréable & d'une touche ſpirituelle.

ROTTENHAMER & BREUGEL de Velours.

No. 174. *Haut de* 10½, *large de* 14 *pouces.* C.

Ce Tableau, dont le Sujet eſt Beau & l'Ordonnance Agréable, eſt compoſé de huit Figures. On y voit Bacchus, couronné de Seps, de Feuilles de Vigne &, de Raiſins. Il tient, de la Main Droite, un Verre de Vin &, de la Gauche, une Cruche. On remarque une Belle Femme aſſiſe en face de ce Dieu, elle prend, de la Main Gauche, Quelques Fruits, dans un Plat, que lui préſente une Autre Femme, accompagnée d'un Enfant Nud. Il y a, auprès, un Pareil Enfant, vu de face, qui porte, ſur la Tête, une Jatte, avec des Fruits. On apperçoit à la Droite, Deux Satyres &, de plus, un Bel Enfant & Potelé, qui tient une Guirlande. Le Tout, tant pour les Figures, que pour le Payſage, eſt d'un beau ton de couleur, d'une belle harmonie & très bien terminé.

ROTTENHAMER & BREUGEL de Velours.

No. 175. *Haut de* 10½, *large de* 15 *pouces*. C.

Diane, au Bain. Elle eſt accompagnée des Nymphes de ſa Suite. Elle eſt aſſiſe ſur une Hauteur de Terre, au Bas de laquelle coule une Riviere, dont l'Eau eſt transparente. Sur la Gauche, une de ſes Nymphes eſt couchée ſur un Tapis Bleu. On y voit ſon Arc & ſon Carquoiſ. Il y a, plus loin, Une Autre Nymphe, avec une Cruche, à la Main, qui paroît ſurpriſe, à la Vue d'Acteon, qui épie cette Déeſſe & ſes Suivantes. Cette Piece eſt remplie d'expreſſion & l'on peut dire, que la Nature y eſt rendue, avec graces.

S.

(*Girard*) SANDERS.

No. 176. *Haut de* 12¾, *large de* 10 *pouces*. B.

Un Payſage. On y voit, ſur le Devant, une Jolie Fille, habillée en Satin. Elle eſt à genoux &, regarde, d'un air étonné, ſon Oiſeau, qui s'eſt envolé, de même que le fait un Petit Garçon, qui eſt à côté d'elle. Sur une Hauteur de Terre, on remarque Quelques Fleurs, entre ces Deux Enfants. Ce Morceau eſt trés fini & bien peint.

(*P. J.*)

(P. J.) SAENRE'DAM.

No. 177. *Haut de 6½, large de 13 pouces.* B.

Une Egliſe Romaine, à *Haarlem.* On n'en voit qu'une Partie, où l'on remarque Quelques Femmes, dont l'Une porte un Enfant au Baptême. Elles ſont accompagnées d'un Jeune Garçon, qui a un Cierge, à la Main. Elles s'avancent, vers une Chapelle, où un Prêtre, avec un Clerc, ſemble les attendre. Il regne, dans ce Tableau, une Grande Vérité. Le Coloris en eſt délicat & agréable.

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 178. *Haut de 21, large de 28 pouces.* T.

Une Grande Ordonnance. Elle repréſente une Belle Vue, ſur le Rhin. On y remarque, vers le Devant, ſur les Bords, Quelques Meules de Moulin, auprès deſquelles, il y a des Gens, occupés au Travail & d'Autres, qui ſe promenent. On y diſtingue, de plus, ſur Divers Plans, d'Autres Objets, comme des Collines, des Arbres, des Maiſons, des Châteaux, une Egliſe & des Tours. On y découvre une Riviere, qui va en ſerpentant. Elle eſt ornée de Différentes Sortes de Bateaux & de Figures. Ce Morceau, qui imite bien la Nature, eſt d'une grande correction & d'un beau fini; c'eſt, auſſi, un des Meilleurs Morceaux, qui ſoient connus de ce Maître.

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 179. *Haut de 8, large de* $10\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Une Vue du Rhin. On y remarque, ſur la Droite, une Barque, avec des Paſſagers &, ſur le Devant, un Homme qui caifate un Bateau; auprès de lui, il y a un Homme &, une Femme, qui s'entretiennent. Vers les Bords de la Riviere, on diſtingue Différentes Barques, de plus, de Petites Maiſons, des Arbres & de Hautes Montagnes. Ce Tableau eſt d'une touche ſpirituelle, délicatement peint & bien terminé.

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 180. *Haut de 8, large de* $10\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt une Autre Vue du Rhin. Il y a, ſur le Devant, Quelques Perſonnes, dont Quelques-Unes ſont debout &, d'Autres occupées au Travail. A Côté, l'on remarque une Barque, où l'on charge des Marchandiſes, de plus des Bateaux, avec des Marchandiſes &, d'Autres Barques, avec des Paſſagers. Le Fond ſe termine par de Hautes Montagnes, des Châteaux & d'Autres Fabriques. Ce Tableau ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 181. *Haut de 7½, large de 9½ pouces.* B.

Une Autre Agréable Vue du Rhin. Le Devant repréſente Quelques Barques, à la voile &, d'Autres, dont Pluſieurs ſont chargées de Marchandiſes & de Paſſagers &, ſur la Droite, on remarque des Montagnes, avec des Bâtiments, plus loin, des Deux Côtés de la Riviere, un Beau Payſage, avec Quelques Maiſons. Tout eſt naturellement rendu, dans ce Morceau & bien peint.

(*Godefroi*) SCHALKEN.

No. 182. *Haut de* 10, *large de* 9 *pouces.* B.

On voit, dans un Appartement, une Fille, qui a l'air galant & gracieux. Elle tient un Verre de Vin Rouge, de la Main Gauche, dont elle a le Coude appuyé ſur un Oreiller du Lit, devant lequel elle eſt aſſiſe. Son Air exprime, au mieux, l'envie qu'elle a de s'approprier les Eſpeces, que lui montre un Jeune Homme, aſſis devant elle. Ils ſont très naturellement éclairés par une Chandelle, dont le Chandelier eſt attaché à un Pied Quarré, ſur lequel eſt un Vaſe de Cuivre, auprès duquel il y a un Cupidon, repréſenté avec ſon Carquois & ſes Flêches. L'Expreſſion, la Vérité & le Dégré de la Lumiere ; ont rendus, avec Art.

(*Aart*) SCHOUMAN.

No. 183. *Haut de* 14½, *large de* 19½ *pouces*, B.

Un Jeune Monſieur aſſis, qui, d'un air ſatisfait & content, tient, de la Main Gauche, un Verre de Vin. Il s'appuie du Bras Droit, ſur l'Epaule d'une Jolie Femme, qui paroît Galante &, qui tient une Bouteille, de la Main Droite, dont le Coude eſt poſé ſur une Table, couverte d'une Nappe &, ſur laquelle il y a Différents Mêts. On y remarque, de plus, une Pipe & un Jeu de Cartes. Ce Morceau, qui eſt agreable, eſt d'une touche ſpirituelle & bien peint. Comme le Mérite de cet Habile Maître eſt aſſez connu des Connoiſſeurs, nous nous diſpenſerons d'en faire l'Eloge qui lui eſt du, avec juſtice.

(*Corneille*) SCHUT & BREUGEL, de Velours.

No. 184. *Haut de* 16, *large de* 13 *pouces*. B.

Un Cartouche de Pierre. Il eſt orné de Quatre Enfants. On y remarque, au Milieu, la Sainte Vierge & l'Enfant Jéſus, peints en Griſaille. Ce Cartouche eſt, de plus, orné de Fleurs, ſur leſquelles il y a Divers Inſectes. Ce Morceau, qui fait honneur à ces Deux Maîtres, eſt très bien terminé.

(*Daniel*)

(*Daniel*) SEGERS.

No. 185. *Haut de 41, large de 33 pouces.* T.

Un Autre Cartouche, avec des Ornements & des Coquillages. On voit, au Milieu, la Sainte Vierge & l'Enfant Jésus, dans une Gloire. Ce Morceau est peint en Grisaille. Ce Cartouche est artistement entouré de Fleurs, de Feuilles de Houx & d'Autres Feuillages. On y remarque, de plus, des Insectes qui en tirent le Suc. Ce Tableau, qui est d'un coloris vigoureux, est d'un beau fini.

(*Pierre*) SLINGELAND.

No. 186. *Haut de 15, large de 13 pouces.* B.

L'Intérieur d'une Maison de Paysan. On y voit une Paysanne assise, qui, d'un air pensif, tient de la Main Droite, une Boutaille, avec de la Boisson &, de l'Autre, une Pipe. On remarque, à côté d'elle, un Dividoir. Sur le Devant, vers la Droite, il y a, une Chaise, un Chauderon de Cuivre, un Plat, où il y a des Moules à égoutter & d'Autres Ustensiles. La Lumiere, qui se répand sur les Objets & qui vient d'une Hauteur, produit un effet agréable. Ce Morceau est bien terminé.

(*Henri M.*) SORG.

No. 187. *Haut de* 19, *large de* 15 *pouces*. B.

La Vue d'une Cuiſine. On y remarque une Femme, qui nétoie du Poiſſon, ſur un Banc; au deſſous, il y a un Chat, qui guette du Poiſſon, qu'elle a nétoyé & mis ſur un Plat à égouter. Vers la Gauche, on voit un Homme, qui entre, dans la Cuiſine &, qui a un Panier, avec de la Viande. Il y a, auſſi, une Femme, auprès de la Cheminée, avec Différents Mêts &, de plus, une Grande Batterie de Cuiſine. La Simple Nature eſt bien rendue, dans ce Morceau, qui eſt très fini.

(*J. van*) STAVEREN.

No. 188. *Haut de* 15, *large de* 11 *pouces*. B.

Ce Tableau repréſente l'Intérieur d'un Appartement Vouté. On y voit un Philoſophe. Son Habillement, qui eſt Violet, eſt doublé d'Hermine. Il a, ſur la Tête, un Bonnet. Il eſt repréſenté aſſis, devant une Table, couverte d'un Tapis, ſur laquelle on remarque un Globe & Quelques Livres. Il tient, d'une Main, une Plume &, de l'Autre, une Ecritoire &, on voit, près de lui, du Papier. Il y a, ſur le Devant, un Violon & d'Autres Acceſſoires. Ce Morceau Agréable eſt d'un coloris clair & bien terminé.

(*Jean*)

(*Jean*) STEEN.

No. 189. *Haut de* 42, *large de* 56 *pouces.* T.

Ce Morceau, qui eſt un des Meilleurs & des plus Précieux de ce Maître, porte pour Titre: *Zo de Oude Zongen, zo piepen de Jongen.* On voit, devant une Grande Maiſon, une Compagnie Joyeuſe aſſiſe, à l'Ombre d'une Vigne, autour d'une Table, couverte d'un Tapis, ſur laquelle il y a des Verres. C'eſt une Grande & Riche Compoſition & des plus Comiques. Les Différents Caracteres y ſont parfaitement exprimés &, le Fond ſe termine par la Vue d'un Jardin. Ce Tableau eſt un des plus finis & des mieux peints de ce Maître.

(*Jean*) STEEN.

No. 190. *Haut de* 31, *large de* 25 *pouces.* T.

A Droite, dans l'Intérieur d'une Maiſon, on voit entrer, par la Porte, un Gaillard, qui, de la Main Gauche, tient un Hareng, par la Queue &, de la Droite, Deux Oignons, qu'il préſente, d'une Maniere Comique, à une Femme, aſſiſe à une Table, auprès de laquelle eſt debout, une Autre Femme, qui ſe mêt à rire. Il y a, devant la Table, un Homme, occupé à manger des Noiſettes. Très Beau Tableau terminé, du Meilleur Temps de ce Maître &, qui ne le céde point au Précédent.

(*Jean*) STEEN.

No. 191. *Haut de 20, large de* 18½ *pouces.* B.

Ce Charmant Tableau offre à la Vue, une Mariée de Village. Elle eſt parée de Guirlandes & de Fleurs. Elle eſt accompagnée de Villageois des Deux Sexes &, le Chemin, où elle paſſe, eſt parſemé de Fleurs. A Côté d'elle, il y a, un Corps Facécieux, qui la raille ſur ſon air timide & modeſte. L'on voit venir, à ſa rencontre, le Marié joyeux & équippé d'une Façon Comique. Plus loin, on remarque une Auberge, devant laquelle on voit, ſur un Bouge, un Homme qui joue de la Muſette. Il eſt accompagné d'un Autre Homme, qui joue du Violon. Sur la Droite, on apperçoit Quelques Maiſons de Payſans. On découvre, par une Porte, dans le Lointain, une Egliſe & des Arbres, qui ſe détachent, par un Beau Ciel Bleu. Ce Morceau Comique eſt rempli de Fineſſe & d'Eſprit. Il eſt très bien peint &, auſſi Agréable, que les Précédents.

(*Herman*) STEENWYK.

No. 192. *Haut de* 10, *large de* 15½ *pouces.* C.

On voit, dans l'Egliſe de Notre Dame, à *Anvers*, un Choeur & Diverſes Chapelles, des Autels, des Orgues, une Chaire, des Tableaux & des Armoiries. Un Prêtre y dit la Meſſe &, de plus, on y apperçoit des Cavaliers & des Dames, des Gens à genoux, des Enfants, des Moines, des Mendiants, &c. On remarque, dans le Lointain, un Enterrement. Ce Tableau eſt Admirable

pour

pour la Perſpective. Quelque Précieux, cependant, que ſoit, en lui même, le Travail de *Steenwyk*, l'Addition des Figures, peintes par *Breugel*, ne contribue pas peu, à en augmenter le Mérite.

(*Herman*) STEENWYK.

No. 193. *Haut de* 5, *large de* 7½ *pouces.* C.

On diſtingue, dans ce Beau Morceau de Cabinet, une Tribune Particuliere, qui eſt dans une Egliſe. Saint Jérôme y eſt vu aſſis, devant une Table, occupé à écrire; il y a, ſur la Gauche, une Fenêtre, d'où le Jour vient. On remarque, derriere lui, une Armoire, au desſus de laquelle il y a une Planche, avec des Livres & d'Autres Acceſſoires. Ce Tableau, qui eſt peint avec Délicateſſe & d'un Précieux Fini, eſt bien éclairé par le Soleil.

(*Herman*) STEENWYK.

No. 194. *Haut de* 4½, *large de* 6 *pouces.* C.

Une Autre Tribune, dans une Egliſe. On y voit, comme dans le Morceau Précédent, à la Gauche, un Vieillard, occupé a écrire &, aſſis devant une Table. On remarque, derriere lui, un Chapeau de Cardinal, qui pend à une Armoire. Auprès, il y a Quelques Papiers & au-deſſus de l'Armoire, des Livres, &c. Ce Morceau, où la Lumiere, qui vient, de côté, par une Fenêtre, produit un Effet Admirable, n'a pas moins de Mérite que le Précédent.

(*Abraham*) STORK.

No. 195. *Haut de* 14½, *large de* 19 *pouces.* B.

Ce Tableau repréſente un Port de Mer d'Italie. Il eſt orné de Figures, de Bâtiments & de Temples Ruinés; plus loin, on remarque des Vaiſſeaux arrêtés & d'Autres, à la voile. Ce Morceau eſt bien compoſé & artiſtement peint.

(*Abraham*) STORK.

No. 196. *Haut de* 14, *large de* 19 *pouces.* B.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent eſt dans le Même Goût & n'eſt pas Moindre.

(*Ernſt*) STUVEN.

No. 197. *Haut de* 30, *large de* 25 *pouces.* T.

On y remarque une Niche, ſur l'Appui de laquelle, on voit une Cruche, artiſtement travaillée, en Bas-relief & d'Autres Ornements. Elle eſt entourée de Différentes Sortes de Fleurs & de Plantes, ſur lesquelles on remarque Divers Inſectes, qui en ſucent le Suc. Ce Beau Morceau eſt ſi bien terminé, que l'on peut aſſurer, qu'il eſt difficile d'en trouver un Semblable de cet Artiſte.

T.

(*David*) TENIERS.

No. 198. *Haut de* 15½, *large de* 19½ *pouces.* B.

L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan. On y voit un Griſon Gaillard, qui tient une Cruche, à la Main; il eſt a côté d'une Payſanne Jeune & Jolie, à laquelle il en conte. On remarque, derriere une Cloiſon, une Vieille, qui les obſerve. Il y a, ſur cette Cloiſon, un Hibou. On y diſtingue, de plus, un Payſan, qui porte à manger aux Beſtiaux. Il y a, auſſi Divers Uſtenſiles de Cuiſine. Tout eſt naturellement repréſenté, dans ce Morceau, qui eſt agréablement éclairé par le Soleil &, dont la Touche eſt Spirituelle.

(*David*) TENIERS.

No. 199. *Haut de* 14½, *large de* 10½ *pouces.* B.

L'Intérieur d'un Corps de Garde. On y remarque, vers la Droite, ſur le Devant, trois Officiers, qui jouent aux Cartes. Il y en a un Quatrieme, debout auprès d'eux, qui tient un Pot de Biere à la Main. On voit, ſur la Gauche, un Casque & une Cuiraſſe &, à la Porte, trois Soldats, qui cauſent enſemble. Ce Tableau eſt d'une Touche Agreable & bien compoſé.

(*Dominique van*) TOL, Disciple de G. DOUW.

No. 200. *Haut de 19, large de 14 pouces.* B.

Ce très Beau Morceau, ceintré par le haut, repréſente l'Intérieur d'un Appartement, richement orné. On y voit Quelques Perſonnes. Celle, qui y joue le Principal Rôle, eſt une Dame Gracieuſe, aſſiſe, dans un Fauteuil. Elle porte une Mantille de Velours Bleu, bordée d'Hermine &, un Jupon Violet, de Soie. Elle paroît vouloir donner le Sein à un Enfant, qu'elle tient ſur ſes Genoux, pendant qu'une Petite Fille ſemble aumuſer l'Enfant. Il y a, devant elle un Berceau préparé. On remarque, ſur la Table, un Livre & un Chandelier &, au deſſus, un Luſtre. Il y a, ſur la Droite, un Rideau relevé. On découvre, dans un Autre Appartement, un Vieillard & une Femme, qui paroiſſent s'occuper à la Lecture. Ce Tableau, qui eſt d'une Grande Beauté, eſt très délicatement peint, bien terminé &, dans la Maniere de G. Douw.

(*Dominique van*) TOL,

No. 201. *Haut de 12, large de 10 pouces.* B.

A une Fenêtre, ceintrée par le haut &, dont le Rideau eſt relevé, on voit un Jeune Homme, qui a l'air content. Il a le Bras Droit, dont il tient un Chat, poſé ſur l'appui de la Fenêtre &, de la Main Gauche elevée, il tient une Souricicre, ſur laquelle cet Animal a les Yeux fixés. Auprès, il y a une Jeune fille, qui, de l'*Index*, montre vers le Même Objet. Le Fond ſe termine par un Appar-

te-

tement &, fur le Devant, on remarque un Pot, avec des Fleurs. Ce Morceau, qui eſt d'une Compoſition Gracieuſe, eſt d'un auſſi beau fini, que le Précédent.

(*Dominique van*) TOL.

No. 202. *Haut de* 12½, *large de* 11 *pouces.* T.

Ce Morceau, qui a la Même Forme, repréſente l'Intérieur d'un Appartement. On y remarque Deux Jeunes Filles, auprès d'un Pot d'Oeillet, poſé ſur l'appui, qui eſt, en partie, couvert d'un Tapis. Une de ces Filles cueille un Oeillet & l'Autre tend la Main, avec empreſſement, pour le recevoir. On voit, plus loin, Quelques Meubles, dans l'Appartement &, par la Fenêtre, dans le Lointain, des Bâtiments. Ce Joli Morceau eſt naturellement rendu.

(*Girard*) TOORNBURG.

No. 203. *Haut de* 13, *large de* 12½ *pouces.* B.

Une Vue, dans la Ville d'*Haarlem*. On remarque, au delà d'une Grande Place, une Rue, avec Quelques Arbres. Le Devant eſt joliment orné de Diverſes Figures &, d'un Chariot, à Deux Chevaux. Le Lointain ſe termine par la Vue de la Grande Egliſe. Ce Morceau, qui eſt fort éclairé du Soleil, eſt bien peint & terminé.

(*Girard*)

(*Girard*) TOORNBURG

No. 204. *Haut de 13, large de 12½ pouces.* B.

Une Autre Vue, qui fait le Pendant du Précédent. Elle porte, le long d'un Chemin, planté d'Arbres, ſur la Ville d'*Amersfort*. Le Devant eſt orné d'un Payſan, qui conduit Quelques Beſtiaux & l'on remarque, ſur la Gauche, un Monſieur, à Cheval &, l'on voit, à Pied, un Voyageur Chargé. On découvre, dans le Lointain, la Grande Egliſe, ſa Tour & des Bâtiments. Ce Morceau, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent, eſt peint de même.

U.

(*J.*) UGTERVELD.

No. 205. *Haut de 29, large de 24½ pouces.* T.

On voit, dans l'Intérieur d'un Appartement, un Monſieur & une Dame, qui jouent au Trictrac. Il y a, une Jeune Demoiſelle, auprès d'eux, qui les regarde jouer, tout en touchant le Citre. Elle eſt richement habillée &, il y a, devant elle, un Petit Chien Brun & Blanc. Ce Morceau eſt d'une touche ſpirituelle & bien terminé.

(*Jacques*

(*Jacques van der*) ULFT.

No. 206. *Haut de* 12, *large de* 19½ *pouces.* B.

Cette Belle & Riche Ordonnance, dont l'Exécution eſt digne de ſon Auteur, repréſente une Fête, qui ſe faiſoit annuellement à Rome, en Mémoire d'un Bouclier, que ce Peuple prétendoit lui avoir été envoyé du Ciel par une Faveur toute Particuliere. Ce Grand Maître repréſente cette Céremonie, dans une Grande Place, ou ſur un Marché. On y voit Deux Jeunes Garçons, couronnés de Laurier, qui portent en triomphe ce Bouclier. Ils ſont ſuivis de Prêtres & de Jeunes Gens des Deux Sexes, avec Différentes Sortes d'Inſtruments. On y remarque un Grand Nombre de Spectateurs & de Gens de Guerre. Ce Tableau eſt, de plus, orné de Palais, de Temples & de Statues. Le Fond ſe termine par des Montagnes. Cette Compoſition, auſſi Agréable, que Variée, tant par la Riche & Superbe Architecture, que par le Deſſein Correct & le Beau Coloris, eſt ſi Admirable, que l'on eſt bien fondé à avancer, que ce Morceau eſt auſſi Parfait, qu'Aucun de ceux que cet Excellent Artiſte ait jamais fait.

V.

(*Adrien van de*) VELDE.

No. 207. *Haut de 17, large de 23 pouces.* T.

Ce Tableau, qui eſt un Chef-d'œuvre & dont la Compoſition eſt auſſi Agréable, que Variée, repréſente un Magnifique Payſage. Sur le Devant, vers la Gauche, on y remarque une Vache Rouſſâtre, qui paît &, auprès, un Mouton. Il y a, plus loin, un Berger, avec ſa Houlette; il chaſſe, devant lui, Deux Moutons &, un Boeuf Blanc. Sur le Même Plan, on voit Pluſieurs Moutons, une Femme, ſur un Mulet chargé &, un Homme, à Pied, avec ſon Chien. A la Gauche, on découvre un Agréable Payſage, avec une Grande Montagne, au Haut de laquelle il y a les Ruines d'un Bâtiment, des Maiſons, des Arbres, des Grottes & des Souterrains. Quelques Montagnes, bien éclairées, dans le Lointain, achevent cette Belle Compoſition. Le ton de couleur y eſt Admirable, la touche fine, auſſi bien, que libre & l'effet très piquant.

(*Adrien van de*) VELDE.

No. 208. *Haut de 14, large de 16½ pouces, peint ſur Toile & collé ſur Bois.*

Une Vue de Terre & d'Eau. On remarque, ſur le Devant, un Berger, qui pêche. à la Ligne, au Bord d'une Riviere; il eſt aſſis, près d'un Tronc d'Arbre. Auprès de lui, il y Deux Moutons, debout, un couché & une Brebis. On voit, plus loin, une Vache, qui beugle &, une Autre, qui s'abreuve, au Bord de l'Eau. Sur un Second Plan, on diſtingue une Bergerie, devant laquelle, il y a une Vache, qui rumine. Sur la Droite, de l'Autre Côté de la Riviere, paroiſſent Quelques Arbres, L'Effet de la Lumiere du Soleil eſt admirablement obſervé, dans ce Morceau, qui eſt auſſi précieuſement peint que terminé.

(*Adrien van de*) VELDE.

No. 209. *Haut de 8½, large de 8 pouces.* B.

Ce Tableau repréſente le Village, nommé: *Ouderkerk*, ſitué ſur l'*Amſtel*. On remarque, ſur la Glace, qui eſt joliment ornée de Traîneaux & de Patineurs, des Gens qui ſe promenent. Ce Petit Tableau, où la Nature eſt parfaitement repréſentée, eſt très bien terminé.

(*Guil-*

(*Guillaume van de*) VELDE.

No. 210. *Haut de* 16½, *large de* 22 *pouces*, *peint ſur Toile & collé ſur Bois.*

Ce Superbe Tableau repréſente une Eau Calme, ſur laquelle il y a Divers Vaiſſeaux. On voit, ſur la Gauche, un Bac &, au Milieu, Deux Cagues, l'Une, avec la Voile tendue &, l'Autre, avec une Voile, à demi-déployée. Il y a, ſur la Droite, une Sorte de Vaiſſeau, ou de Barque, deſtiné à la Pêche des Harengs, ayant, à Bord, un Petit Bateau de Pêcheur. De plus, ce Morceau eſt enrichi de Nombre d'Autres Sortes de Vaisſeaux, ou de Barques. La Compoſition en eſt Savante; Il eſt très Agréable pour le clair-obſcur, bien coloré, d'un fini précieux &, il eſt regardé comme un des Meilleurs Morceaux de ce Célebre Artiſte.

(*Guillaume van de*) VELDE.

No. 211. *Haut de* 16½, *large de* 22 *pouces.* B.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, repréſente une Mer Agitée, qui eſt ornée de Différents Vaiſſeaux &, de Diverſes Chaloupes. On voit, dans le Lointain, l'Isle du *Texel*. Très Beau Tableau, d'un fini précieux, du Meilleur Temps de ce Maître &, qui ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Guillau-*

(*Guillaume van de*) VELDE.

No. 212. *Haut de 13, large de 14½ pouces.* B.

Un Calme. On y voit, fur la Gauche, un Yacht des Etats, qui tire le Canon, devant lequel on remarque un Petit Bateau, à la Rame & une Barque de Pêcheurs, occupés à retirer un Filet, de plus, Quelques Vaiffeaux, à la voile & d'Autres. Ce Morceau, où la Nature eft bien rendue, eft fort terminé.

(*Simon*) VERELST.

No. 213. *Haut de 12, large de 14 pouces.* B.

On remarque ici, fur une Table de Pierre, une Bouteille, de Verre, avec un Pied de Cuivre. On y voit Différentes Fleurs, comme: des Rofes Rouges & des Blanches, des Iris, des Tulipes, des Pavôts &, d'Autres Fleurs. Il y a, auffi, fur cette Table, une Montre, avec un Ruban Bleu, de plus, Divers Papillons &, d'Autres Infectes. Tout eft extrêmement Beau, dans ce Morceau, peint avec Art &, d'une touche vigoureufe.

(*Nicolas*) VERKOLJE.

No. 214. *Haut de 24, large de 20 pouces.* B.

Dans ce Tableau Précieux, dont l'Ordonnance eft Belle & Agréable, on voit Bethfabée, Femme d'Urie, qui a les Pieds dans un Bain. Elle eft repréfentée affife fur un Superbe Tapis, à Franges, jetté, avec Art, fur un Es-

calier de Marbre Blanc. Elle eſt couverte d'une Draperie Blanche. On ne peut rien déſirer de plus Noble, ni de plus Gracieux, que ſa Contenance. On remarque, derriere elle, Une de ſes Suivantes, qui orne ſa Tête, pendant que l'Autre lui lave les Pieds, avec un Linge, en partie mouillé. On apperçoit, plus loin, de Riches &, de Superbes Architectures, de plus, un Rideau Rouge, entrouvert & attaché à des Colonnes. On diſtingue, auprès, trois Perſonnes, qui regardent Bethſabée. Le Fond ſe termine par la Vue d'un Superbe Jardin & d'un Magnifique Palais, d'où, de deſſus la Platte Forme, le Roi David l'obſerve & la conſidere. On peut dire, avec juſtice, que ce Peintre a employé, dans ce Morceau, toute la Force de ſon Art, pour rendre ſupérieurement tous les Objets; auſſi, ce Morceau eſt-il reconnu pour un des plus Beaux, qu'il ait jamais faits.

(*Jean*) VERKOLJE.

No. 215. *Haut de 17, large de 21 pouces.* T.

Le Site eſt une Chambre, où ſe tient un Concert. Deux Meſſieurs tiennent, à la Main, leur Livre de Muſique & chantent. Ils ſont accompagnés par une Dame, qui joue de la Baſſe. Elle eſt repréſentée aſſiſe &, vêtue, ſuivant le Gout du Temps, d'une Robe courte de Satin Jaune, bordée d'Hermine. Son Jupon eſt de Satin Blanc. On y remarque, de plus, un Monſieur, debout devant une Table, couverte d'un Tapis &, auprès de laquelle, il y a une Dame, debout, qui s'appuie ſur l'Epaule d'un Monſieur, aſſis &, qui jette la Vue ſur le Livre de Muſique, qu'il

qu'il a devant lui. Il y a d'Autres Acceſſoires, dans ce Morceau, qui eſt gracieux & terminé.

VERSCHURING.

No. 216. *Haut de* 13¼, *large de* 10 *pouces*. B.

L'Intérieur d'une Chambre Belle & Spacieuſe. On y voit une Dame aſſiſe, qui joue du Citre. Sa Tête eſt ornée de Perles. Elle porte une Robe courte de Velours Pourpre &, ſon Jupon eſt de Satin Blanc. Il y a, devant elle, un Pupitre, avec un Livre de Muſique ouvert, ſur une Table, couverte d'un Tapis. On voit, de plus, dans ce Tableau, Divers Acceſſoires. Il eſt terminé, avec ſoin, tient beaucoup du Goût, ou de la Maniere du Vieux *van der Myn* &, eſt auſſi bien peint, que s'il étoit de lui.

(*Daniel*) VERTANGEN.

No. 217. *Haut de* 10, *large de* 11½ *pouces*. C.

Un Payſage, avec des Collines & des Arbres, entrecoupé, ſur le Devant, d'une Petite Riviere. On y remarque, ſur la Droite, Quelques Nymphes, qui paroiſſent ſortir de l'Eau, avec empreſſement, parce qu'elles ſont épiées par Deux Satyres, qui ſont ſur la Gauche. Très Joli Tableau terminé &, auſſi beau, que s'il étoit de *Poelenburg*.

(*Jean*) VICTOR.

No. 218. *Haut de* 38, *large de* 44 *pouces.* T.

Cette Belle Ordonnance repréſente Jacob, qui pleure la Mort de ſon Fils Joſeph. On voit, vers la Droite, ce Patriarche, aſſis ſur un Banc, qui eſt devant la Maiſon. Son Habillement eſt Violet, doublé d'Hermine. Il a les Mains élevées au Ciel & ſe lamente, en voyant la Robe de Joſeph, que ſes Deux Fils Simeon & Lévi rapportent, en lui annonçant ſa Mort. On remarque, ſur le Pas de la Porte, Rébecca, qui, les Bras tendus, pleure amérement. A la Fenêtre paroît une Jeune Fille. Un Grand Bâtiment Antique &, un Beau Payſage, avec des Moutons &, des Montagnes, terminent cette Scene. Tout eſt rendu, avec tant de Vérité, dans ce Morceau, que l'on ne peut, ſans être touché, le regarder. C'eſt, auſſi, un des Meilleurs Morceaux de cet Habile Artiſte.

(*Simon de*) VLIEGER.

No. 219. *Haut de* 20, *large de* 36½ *pouces.* B.

Une Eau Agitée. On y voit, à la Droite, ſur le Devant, un Vaiſſeau de Guerre, à la Voile &, ſur la Gauche, un Petit Bateau, avec des Payſans, au Lait. On remarque, plus loin, Divers Vaiſſeaux, à la Voile, &, d'Autres à l'Ancre. Ce Tableau, qui imite parfaitement la Nature, eſt bien peint & terminé.

(*Simon de*)

(*Simon de*) VLIEGER.

No. 220. *Haut de* 11 ½, *large de* 13 *pouces.* B.

Une Autre Eau Agitée. On y remarque Différents Vaiſſeaux, à la Voile &, ſur le Devant, un Petit Bateau à la rame. Le Tout eſt touché avec eſprit.

(*Ari de*) VOIS.

No. 221. *Haut de* 10, *large de* 8 ½ *pouces.* B.

Une Dame Gracieuſe, aſſiſe dans un Payſage. Elle eſt richement habillée en Soie & en Velours doublé de Fourrure. Elle a, ſur ſes genoux, une Corbeille, avec du Raiſin, des Pêches &, d'Autres Fruits. Elle préſente, de la Main Droite, une Prune, à un Perroquet Bleuâtre, perché ſur une Branche d'Arbre. Ce Morceau eſt d'un fini précieux & délicatement peint. Les Ouvrages de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

(*Ari de*) VOIS.

No. 222. *Haut de* 8 ½, *large de* 7 *pouces.* B.

La Vue Intérieure d'une Maiſon. On y remarque une Payſanne, qui a l'air content. Elle eſt vue de Face &, à mi-corps. Elle tient, de la Main Gauche, un Pot &, de la Droite, un Verre de Biere, dont la Vue paroît lui faire plaiſir. Ce Morceau eſt peint de même, que le Précédent & auſſi Beau.

W.

WALSCAPELLE.

No. 223. *Haut de 26, large de 31 pouces.* T.

Ce Morceau repréſente un Précieux Vaſe de Terre, bien travaillé, orné de Feſtons de Différentes Sortes de Fleurs & de Jets de Vigne. On remarque, ſur les Feuillages, des Inſectes. Vers la Gauche, ſur une Pierre, en partie couverte d'un Tapis Bleu, à Franges, on voit un Plat d'Etain, où il y a une Grenade ouverte &, des Noiſettes. On diſtingue, de plus, une Table de Pierre Blanche, ſur laquelle, il y a un Mélon, des Néfles, du Raiſin Noir & du Blanc, le Tout agréablement entrelacé de Jets de Vigne & de Feuilles. Ce Morceau eſt extrêmement terminé, très délicatement peint &, d'un Goût recherché.

(*Jean*) WASSENBERG.

No. 224. *Haut de 14, large de 17½ pouces.* B.

Une Jeune Femme. Elle eſt repréſentée aſſiſe, dans un Fauteuil, tenant un Verre de Vin, un peu penché, dont une Partie tombe ſur elle. Son Attitude déſigne aſſez, quelle eſt priſe de Vin. On remarque, auprès d'elle, une Vieille Femme, qui tient ſa Bourſe, à la

Main

Main & qui confidere, avec furprife, l'état où elle eft. Il y a, dans le Fond de la Chambre, un Monfieur, en Robe de Chambre, qui paroît étonné de cet Objet. On diftingue, à terre, des Cartes à jouer, une Bouteille caffée, des Pipes & des Pentoufles. Ce Morceau, où Tout eft naturellement rendu, eft d'un coloris clair.

(*Jacques Campo*) WEIERMAN.

No. 225. *Haut de* 30, *large de* 24½ *pouces.* T.

On remarque, fur la Baze de Marbre Rouge d'une Niche de Pierre Bleue, un Vafe orné de Bas-reliefs, dans lequel, il y a Diverfes Sortes de Fleurs, avec de Grandes Feuilles & des Jets de Vigne. Ce Morceau eft d'un coloris clair & vigoureufement peint.

(*Jean*) WEENIX.

No. 226. *Haut de* 34, *large de* 29 *pouces.* T.

On voit, dans ce Magnifique Morceau un Liévre Mort, les Pattes étendues. Il eft pofé contre une Cloifon, d'un Coloris clair, fur laquelle il y a un Faifan. On remarque, fur la Droite, des Uftenfiles de Chaffe &, fur la Gibeciere, une Perdrix Morte &, d'Autre Gibier. On diftingue, vers la Gauche, des Faucons coëffés, des Filets pour la Chaffe &, des Appeaux à Caille. On apperçoit, derriere ces Objets, un Chaffeur, avec fon Fufil, qui paffe par une Porte ceintrée &, avec un Beau Frontifpice, pour aller dans un Jardin,

orné d'une Fontaine & de Statues. Ce Morceau eſt d'un Pinceau moëlleux, terminé & ſupérieurement peint.

(*Jean*) WEENIX.

No. 227. *Haut de* 34, *large de* 29 *pouces.* T.

On remarque, dans ce Payſage, vers le Devant, une Pierre Blanche, ſur laquelle ſont arrangées Diverſes Sortes de Beaux Fruits, comme des Pêches, des Melons, du Raiſin Noir & du Blanc, des Prunes &, d'Autres Fruits. On voit, ſur le Même Plan, vers la Droite, un Gros Champignon, près d'un Arbre couvert de Mouſſe &, une Belle Plante de Chardons, avec ſes Feuilles. Les Fruits & les Fleurs, qui, de plus, s'offrent à la Vue, ſont entremêlés de Jets de Vigne & de Feuilles. On diſtingue, ſur la Gauche, un Superbe Palais, entouré d'Arbres & de Statues. Le Fond ſe termine, au loin, par la Vue d'un Jardin. Ce Morceau eſt très bien compoſé &, il a autant de Mérite, que le Précédent.

(*Jean*) WEENIX.

No. 228. *Haut de* $23\frac{1}{2}$, *large de* 19 *pouces.* T.

Un Payſage Beau & Agréable. On y remarque, vers la Gauche, ſur une Branche d'Arbre, un Filet, avec de Petits Bâtons & des Coëffes de Faucons, ornées de Plumes. Il y a devant, une Botte de Pinſons &, d'Autres Oiſeaux. On diſtingue, plus loin, une Perdrix, pen-

pendu par la Patte & qui a les Ailes étendues, &c. On voit, sur le Devant, une Motte de Terre, couverte de Mousse, sur laquelle on apperçoit des Appeaux à Cailles & Deux Pinsons. Le Site se termine par la Vue d'une Riviere, d'un Bois, de Montagnes & de Fabriques. Ce Précieux Tableau est très bien composé, supérieurement peint &, du Meilleur Temps de ce Maître.

(*Jean*) WEENIX.

No. 229. *Haut de 23½, large de 19 pouces, peint sur Toile &, collé sur Bois.*

Un Autre Paysage, d'une Riche & Belle Composition &, dont le Site est Agréable. On y remarque une Superbe Maison de Campagne, ornée, sur le Devant, d'un Beau Vase, avec des Bas-reliefs, devant lequel il y a une Cage à Caille, couverte, en partie &, entourée de Fleurs & de Jets de Vigne. On voit, auprès, un Pigeon Blanc &, d'Autre Volaille. On distingue, sur la Gauche, une Statue, avec un Livre, sous le Bras. Elle est sur un Piédestal. On apperçoit, de plus, une Fontaine Jaillissante & le Fond se termine agréablement, par des Fabriques, des Chûtes d'Eau, des Arbres &, d'Autres Objets. Ce Morceau Précieux a autant de Mérite, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Jean*) WEENIX.

No. 230. *Haut de* 43½, *large de* 38½ *pouces.* T.

Une Vue de Jardin. On remarque, à Gauche, un Liévre Mort, de plus, une Perdrix, une Hirondelle, une Linotte & un Moineau, avec un Fusil, une Gibeciere, &c. On voit, dans le Lointain, un Paysage, avec des Fabriques & des Arbres. Beau Tableau, d'un fini précieux & délicatement peint.

(*Gio. Baptista*) WEENIX.

No. 231. *Haut de* 35, *large de* 45 *pouces.* T.

Une Marine d'Italie. On voit, dans le Port, Toutes Sortes de Barques Grandes & Petites, & sur le Port, des Marchandises. On remarque, au Premier Plan du Tableau, des Personnes, de divers états, tant à Pied, qu'à Cheval &, un Grand Nombre de Bestiaux. On distingue, de plus, de Magnifiques Palais & des Pyramides. Le ton de couleur est admirable, dans ce Morceau. La touche en est libre & spirituelle.

(*Gio. Baptista*) WEENIX.

No. 232. *Haut de* 35, *large de* 49 *pouces.* T.

Ce Tableau représente un Superbe Palais, avec une Galerie &, un Vestibule, soutenu sur des Colonnes de Marbre Rouge. Vers la Droite, sur le Devant, on

voit

voit une Femme affife, auprès d'un Liévre Mort &, d'Autre Gibier. Il y a, près de cette Femme, un Monfieur, qui lui donne Quelque Argent. On remarque, plus loin, au travers d'une Grande Porte, l'Intérieur d'une Eglife Romaine, où fe fait le Service. On diftingue, fur la Gauche, Diverfes Perfonnes & des Chiens, fur les Marches d'un Bâtiment &, plus loin, fur une Grande Place, on apperçoit, auprès d'une Statue, un Charlatan, fur fon Théâtre & Nombre de Spectateurs. Le Lointain fe termine par un Port, devant lequel il y a des Vaiffeaux, &c. Ce Tableau Admirable eft du Meilleur Temps de ce Maître.

(*Jean de*) WETH.

No. 233. *Haut de* 18, *large de* 21½ *pouces.* B.

Ce Morceau repréfente la Prédication de Saint Jean, au Défert, devant une Quantité de Peuple. Le Fond fe termine par un Beau Payfage & des Montagnes. Ce Tableau eft d'un coloris clair & agréable, bien compofé &, de Main de Maître.

(*Jean de*) WETH.

No. 234. *Haut de* 18, *large de* 21½ *pouces.* B.

Ce Tableau, qui fait le Pendant du Précédent, repréfente Pharaon fubmergé, avec fon Armée, au Paffage de la Mer Rouge. On remarque, fur une Hauteur, Moyfe, avec Nombre d'Ifraëlites, Hommes, Femmes & En-

Enfants. Tout y eſt, au Mieux, repreſenté comme dans le Précédent.

(*Jacques de*) WIT.

No. 235. *Haut de* 32, *large de* 54 *pouces.* T.

Un Bas-relief, où ſon repréſentés des Enfants, dont les Uns jouent, avec un Bouc &, les Autres, avec des Grapes de Raiſin. On y voit, de plus, une Grande Cruche. Ce Morceau eſt fort Beau, très bien peint &, avec tant d'Art, qu'il fait illuſion à la Vue.

(*Jacques de*) WIT.

No. 236. *Haut de* 12, *large de* 16½ *pouces.* B.

Un Bas-relief, extrêmement Beau, qui repréſente un Sujet Allégorique, ſur la Peinture. Cette Ordonnance eſt de Quatre Enfants, dont l'Un eſt aſſis & occupé à peindre, d'après la Statue de la Vénus Grecque. On y remarque, de plus, beaucoup d'Uſtenſiles de Peintre &, vers la Gauche, un Autre Enfant, qui deſſine. Ce Tableau eſt très terminé &, des plus ſéduiſants.

(*Jacques de*) WIT.

No. 237. *Haut de* 14½, *large de* 10½ *pouces.* B.

Ce Morceau repréſente une Nymphe, dont le Carquois eſt à terre. Elle eſt ſurpriſe par Jupiter, qui ſe pré-

préſente à elle, ſous la Figure de Diane. On voit, en l'air, un Cupidon, qui tient un Flambeau Allumé. On remarque, plus loin, derriere un Arbre, l'Aigle de Jupiter. Tableau, d'un coloris clair, agréable & d'une touche libre.

(*Jacques de*) WIT.

No. 238. *Haut de* 14½, *large de* 10½ *pouces.* B.

Le Pendant du Précédent. Il repréſente le Triomphe de Neptune, ſur les Eaux. On voit ce Dieu, le Trident à la Main, dans ſa Conque Marine, attelée de Chevaux Marins. On y remarque, de plus, d'Autres Objets. Ce Tableau eſt peint de la Même Maniere &, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*Jacques de*) WIT.

No. 239. *Haut de* 20½, *large de* 24 *pouces.* T.

Un Modele de Plafond. Le Sujet du Milieu eſt une Allégorie &, les Quatre Coins, peints en Griſaille, repréſentent les Quatre Saiſons.

(*Jacques de*) WIT.

No. 240. *Haut de* 20½, *large de* 24 *pouces.* T.

Un Autre Modele, dont les Quatre Coins repréſentent les Quatre Eléments. Ces Deux Morceaux ſont vigoureuſement peints & touchés avec eſprit.

(*Jacques*

(*Jacques de*) WIT.

No. 241. *Haut de 20½, large de 24 pouces.* T.

Un Modele de Plafond, peu Terminé, dont le Sujet, composé de Plusieurs Figures, représente les Quatre Saisons de l'Année. L'Ordonnance en est Spirituelle.

(*Emmanuel de*) WIT.

No. 242. *Haut de 18, large de 22 pouces.* B.

La Vue Intérieure d'une Partie de la Vieille Eglise, à *Amsterdam.* On remarque, sur la Droite, un Ministre, dans la Chaire, en présence d'une Grande Assemblée des Deux Sexes. On distingue, sur la Gauche, une Chapelle &, plus loin, les Orgues. Ce Tableau, qui est d'un bel effet pour la Lumiere, qui y est bien ménagée, suivant les Regles les plus exactes de la Perspective, est bien terminé.

(*Philippe*) WOUWERMAN.

No. 243. *Haut de 11½, large de 13½ pouces.* C.

Une Chasse au Cerf. Sur le Devant de ce Tableau, vers la Droite, dans un Paysage très Beau & Agréable, on voit le Cerf, attaqué par Plusieurs Chiens. Des Messieurs & des Dames, à Cheval accourent, avec empres-

se-

ſement, munis de Piques, & on ſonne du Cor. Ils ſont accompagnés d'Autres Perſonnes & de Payſans, armés de Bâtons &, ſe trouvent aux Abois du Cerf. On diſtingue, plus loin, ſur une Hauteur de Terre, un Château Antique, dont une Partie eſt couverte de Lierre & d'Autre Verdure. Il y a, auprès, Quelques Autres Maiſons, ſur un Chemin, avec des Arbres. Vers la Gauche, on remarque un Vieux Pont de Briques, ſur lequel paſſent Quelques Perſonnes &, deſſous, une Chûte d'Eau, qui ſe perd entre de Grandes Pierres. L'Horizon ſe termine par des Bâtiments, des Arbres & des Collines. Cette Belle Compoſition eſt d'une touche fine & d'un agréable ton de couleur. Ce Tableau eſt fort terminé, bien conſervé, enfin un des plus précieux, des Meilleurs de ce Grand Maître &, où les Figures paroiſſent remplies de vie & d'action.

(*Philippe*) WOUWERMAN.

No. 244. *Haut de 7, large de 9 pouces.* B.

Un Payſage Orné. On remarque, ſur le Devant, un Cheval Brun & un Cheval Blanc, debout &, ſur la Droite, trois Hommes, qui dorment, près d'un Arbre. Le Fond ſe termine par des Montagnes & Quelques Arbres. Ce Tableau eſt bien éclairé par le Soleil, d'un bel effet & très bien peint.

(*Philippe*)

(*Philippe*) WOUWERMAN.

No. 245. *Haut de* $22\frac{1}{2}$, *large de* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt orné d'un Chaſſeur, qui eſt aſſis. Il eſt accompagné de ſes Chiens de Chaſſe. On voit, à côté de lui, un Monſieur, à Cheval, avec lequel il paroît s'entretenir. Dans le Lointain, près d'une Mare d'Eau, on découvre une Ville, des Montagnes & des Arbres. Ce Morceau eſt, en tout, ſemblable au Précédent, quant à l'exécution.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 246. *Haut de* $22\frac{1}{2}$, *large de* $19\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

Une Payſage Clair & des plus Agréables. Sur le Devant, on voit un Débordement d'Eau, où lape un Chien Brun. On remarque, vers la Gauche, une Bruyere, avec des Hauteurs, couvertes de Mouſſe, où il y a un Vieux Chêne Deſſéché. On découvre, à la Droite, une Dune, environnée de Paliſſades & de Vieilles Planches, devant laquelle paſſent Deux Chaſſeurs, dont l'Un porte un Fuſil &, l'Autre montre, avec ſon Bâton, ſes Chiens, qui, ſont ſur une Montagne, à chercher, en flairant. On diſtingue, plus loin, une Femme, qui chemine, avec un Enfant, qui eſt, à côté d'elle &, un Autre, qu'elle porte ſur le Dos. Derriere ces Objets, s'offre une Colline, ſur laquelle paît un Troupeau de Moutons, auprès deſquels, il y a Deux

Ber-

Bergers. Le Site fe termine par des Bois & des Montagnes. Ce Tableau eft du Meilleurs Temps de ces Deux Maîtres Renommés; auffi, peut-on affurer, que la Nature y eft repréfentée au Vrai, en Toutes les Parties &, d'une Maniere fi parfaite, qu'on ne peut trop apprécier ce Morceau.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 247. *Haut de* 10, *large de* 13 *pouces, peint fur Toile &, collé fur Bois.*

Un Autre Payfage très Agréable, avec des Collines, au Bas defquelles, vers la Gauche paffe une Petite Riviere. Le Devant eft orné d'un Chaffeur, accompagné d'un Chien, lequel paroît parler à une Femme affife. On remarque, de plus, Quelques Pêcheurs à la Ligne &, dans le Lointain, un Paturage, avec des Animaux On voit, de plus, des Arbres & des Montagnes. Le Ton de couleur eft clair & agréable. Ce Tableau eft terminé & d'un effet brillant.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 248. *Haut de* 10, *large de* 13 *pouces.* B.

* Un Pendant. On y remarque, fur la Droite, une Eau Calme, au Bord de laquelle, paroît marcher une Femme, qui porte un Paquet, fur la Tête; à côté d'elle, il y a un Petit Garçon. On voit, fur la Gauche,

Quelques Arbres. On remarque, plus loin, ſur une Colline, un Chaſſeur, qui ſe repoſe, ayant, auprès de lui, Quelques Chiens de Chaſſe. On découvre, au loin, un Monſieur, à Cheval &, une Ville. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 250. *Haut de 8, large de* $10\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Un Payſage, avec des Dunes. On y voit, ſur le Devant, un Chaſſeur, accompagné de ſes Chiens qui pourſuivent un Liévre. On remarque, de plus, une Prairie, avec Quelques Gens. Le Lointain ſe termine par des Arbres, des Montagnes & des Fabriques. Le Coloris de ce Tableau eſt clair. Il imite bien la Nature.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 251. *Haut de 8, large de* $10\frac{1}{4}$ *pouces.* B.

On remarque, dans ce Payſage, un Chemin, ſur la Gauche, une Colline Sablonneuſe &, plus loin, des Arbres. Le Devant de ce Morceau eſt orné de Deux Payſans, dont l'Un eſt aſſis &, l'Autre paroît cheminer. Le Fond ſe termine par des Arbres, des Montagnes & des Fabriques. Ce Tableau ne le céde, en rien, au Précédent.

X.

(*Roland*) XAVERY.

No. 252. *Haut de* $15\frac{1}{2}$, *large de* 25 *pouces.* B.

Un Payſage Montagneux, avec des Arbres & des Plantes. Il eſt très richement orné d'Animaux & de Nombre d'Oiſeaux, de Toute Eſpece, ainſi que de Quelques Inſectes. On remarque, plus loin, une Charrette, ſur un Chemin, & un Homme & une Femme, qui ſont aſſis. On voit, auprès d'eux, un Garçon, debout &, dans le Fond, les Ruines d'un Bâtiment, ſur leſquelles il y a Quelques Plantes &, de la Verdure. Ce Tableau eſt d'un précieux fini & très bien peint.

Z.

(*Girard*) ZE'GELAER.

No. 253. *Haut de* 9, *large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

On remarque, devant l'Appui d'un Chambranle de Pierre Griſe, un Poulailler, qui tient, de la Main Gauche, une Perdrix &, la montre, avec l'*Index* de la

Main Droite. On voit, ſur ce Même Appui, un Plat de Terre, ſur lequel, il y a un Chapon Plumé &, de coté, un Liévre Mort & un Canard. Le Site repréſente une Chambre, avec Quelques Meubles. Ce Morceau eſt bien coloré, terminé & délicatement peint.

(*Girard*) ZEGELAER.

No. 254. *Haut de 9, large de 7 pouces.* B.

Le Pendant, dont la Compoſition eſt dans le Même Goût, repréſente une Poiſſonniere. On voit, devant elle, ſur ſon Banc, Quelques Tranches de Cabillaud, Eſpece de Morue &, vers un des Côtés, un Panier, avec des Merlans &, un Demi Cabillaud. Derriere ce Panier, il y a un Baquet, avec du Poiſſon de Riviere & d'Autre Poiſſon. Ce Morceau n'a pas moins de mérite & de qualité, que le Précédent.



